BnF Gallica

Union centrale des Arts décoratifs. Pavillon de Marsan. Faïences italiennes de la collection Al. Imbert. Catalogue [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

{BnF Gallica

Dubrujeaud, André. Auteur du texte. Union centrale des Arts décoratifs. Pavillon de Marsan. Faïences italiennes de la collection Al. Imbert. Catalogue descriptif par M. André Dubrujeaud,... Préface de M. Gaston Migeon,.... 1911.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

Collection Al. Imbert

Faïences Italiennes

CATALOGUE DESCRIPTIF

8° F
1968

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'INHA / coll. J. Doucet

Cher oncle

Je vous prie de recevoir mon
hommage affectueux

Benjamin

8° F 1968

Union Centrale des Arts Décoratifs
PAVILLON DE MARSAN

Faïences Italiennes

de la Collection Al. Imbert

CATALOGUE DESCRIPTIF

PAR

M. André DUBRUJEAUD

ATTACHÉ AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

PRÉFACE DE M. GASTON MIGEON

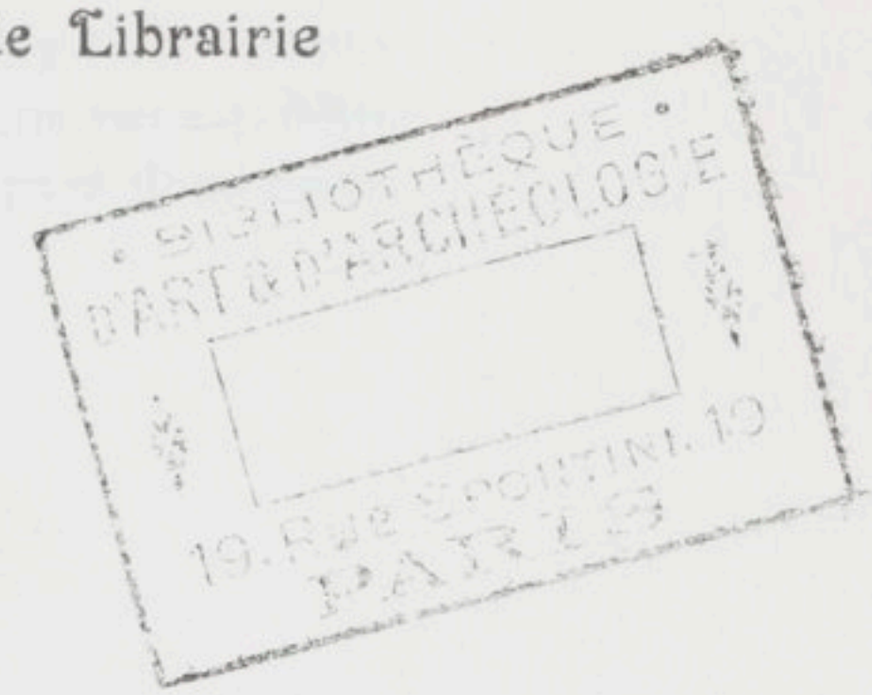
CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE

PARIS
Société française d'Imprimerie et de Librairie
15, rue de Cluny, 15

—

MAI 1911

BIBLIOTHÈQUE D'ART
D



PRÉFACE

L'exposition à Paris d'une aussi importante collection de céramiques italiennes vient à propos pour réveiller le goût des grands amateurs parisiens qui s'est détourné depuis bien des années de cette forme d'art. Depuis la dispersion des successives collections de M. Gavet, dont la dernière fut vendue à M. Pierpont-Morgan, je ne connais actuellement à Paris que M. Heugel dont le grand goût a continué à s'attacher aux Faïences Italiennes. Une semblable exposition eût été moins intéressante à Londres, où se trouvent d'énormes collections publiques et privées, et en Allemagne, où M. Beckerath à Berlin, et M. Prinzheim à Munich, ont constitué d'admirables et nombreuses séries.

M. Imbert, depuis qu'il s'est établi à Rome vers 1897, n'a cessé de rechercher les faïences italiennes ; s'il avait pu conserver toutes celles qu'il eut, passées depuis lors dans les collections les plus fameuses d'Europe et d'Amérique, cette Exposition eût été formidable. Telle qu'elle se présente cependant, c'est une des plus belles démonstrations qui puissent nous être offertes de la variété et de la beauté des œuvres sorties des ateliers de l'Italie au XV^e^ et au XVI^e^ siècle.

Elle est scientifiquement très importante, par la quantité de pièces marquées, signées ou datées que nous y rencontrons. Et elle nous confirme de plus en plus dans cette

idée que l'histoire de la céramique italienne est bien difficile à établir. Car les formes décoratives particulières à une ville ou à un atelier, par les pièces marquées que nous connaissons, se retrouvent semblables dans d'autres pièces marquées d'une autre origine ; ce qui ne manque pas d'amener une grande confusion, et de fortifier l'opinion que la diffusion des procédés et des décors fut continuelle en Italie, sans qu'on puisse presque jamais marquer avec certitude les points d'origine, malgré les débris que des fouilles peuvent nous révéler.

M. Imbert a bien voulu envoyer de Rome environ 500 pièces depuis les plus lointaines origines. Nous voyons ainsi le décor fruste, sauvage et libre apparaître en vert clair sur des brocs à anses ou des bassins creux qu'on retrouva à Orvieto, et qui sans doute datent du XIVe siècle. Mais nous retrouvons un décor presque tout semblable d'un personnage bizarre accosté de deux monstres à corps de serpent, en gros bleu épais et brillant, sur une grande cruche trouvée à Sienne.

Un grand broc que nous avait révélé le professeur Argnani porte en manganèse et vert clair les armoiries d'Astorgo Manfredi, seigneur de Faenza aux dernières années du XIVe siècle ; et si nous avions l'habitude de considérer comme faentins les grands plats à têtes avec décor de paraphes bleus au marli, nous devons modifier cette opinion, devant le grand plat à buste de personnage originaire de Sienne.

Sienne se trouve par cette exposition honorée grandement de pièces frustes et curieuses, comme la cruche aux attributs de la corporation des cordonniers, les pièces à décor de fleurettes d'imitation hispano-moresque.

Des ateliers nouveaux nous seraient révélés, d'après des fragments semblables trouvés dans le sol, par un curieux albarello d'Asciano, par un broc à décor en sgraffito d'une

tête de Savonarole qui serait de Mantoue, par un pot à décor vert clair et bleu clair très semblable aux pièces dégénérées du décor gros bleu florentin, qui serait d'Arezzo.

Mais pour ceux que l'histoire de la Céramique intéresse moins que la beauté des choses, le grand événement sera la réunion comme jamais elle n'avait été faite des pièces à décors de Faenza, de Pesaro et de Sienne au XVI^e^ siècle, où l'influence des maîtres de la peinture et de la gravure se fait sentir.

On trouvera surtout réunies, en dehors du splendide plat de Faenza daté 1537 avec la Résurrection du Christ d'après Mantegna, une série de pièces de Pesaro qui sont une révélation. — Ce sont diverses céramiques faites pour Guidobaldo, duc d'Urbin, dont elles portent les armes : la plaque du Jugement dernier et l'assiette au décor de rinceaux blancs sur un fond teinté de rose, sont des choses d'une beauté supérieure. Mais rien n'égale en délicatesse et en fluidité d'émail la merveilleuse série de 24 pièces décorées *bianco soprabianco*, la plupart marquées de Pesaro. — Un plat décoré en blanc et avec des lambrequins bleus sur fond jaune, dont l'ombilic porte une femme nue avec deux enfants sur bleu foncé, est une chose d'une puissance et d'une rareté de couleur rares. Et un plat creux à décor de paysage et personnage, qu'on aurait pu croire d'Urbino, est signé de Lanfranco à Pesaro et daté 1538.

Si le plat siennois, décoré en bleu à rehauts blancs et marli ocreux, avec le sujet de la Peste de Sienne, est d'une harmonie et d'une douceur que rien ne peut égaler, je crois que le triomphe de cette Exposition doit rester aux ateliers de Pesaro.

C'est en tous cas un magnifique spectacle que la réunion de ces 500 pièces de céramique italienne, où les

*

décors larges et puissants du XVe siècle et les éblouissants chatoiements ors et rubis des plats de Gubbio ou de Deruta ne font pas tort aux délicatesses suaves des décors du XVIe siècle apparaissant sur des céramiques exceptionnelles, et telles que peu de musées peuvent en montrer de semblables.

GASTON MIGEON.

Faïences Italiennes

ORVIETO

1. **Petite écuelle** à deux anses (elles manquent).
Au centre, sur fond réticulé, un écu portant une fleur de lis.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,11. **XIV^e s.**

2. **Petite écuelle** à deux anses.
Au centre, inscrits dans un double cercle, les instruments de la Passion.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,10. **XIV^e s.**

3. **Petite écuelle** à deux anses.
Au centre, un oiseau stylisé tenant une feuille dans son bec.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,10. **XIV^e s.**

4. **Petite écuelle** à une anse.
Au centre, grande fleur stylisée et poisson.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,10. **XIV^e s.**

Dénominations :

Albarello (trad. : arbuste) : vase étranglé au col et à la base et légèrement évidé au centre.

Boccale (trad. : vase à boire) : vase de forme sphérique à bord arrondi ou trilobé.

5. **Petite écuelle.**
Au centre, sur fond réticulé, motif en croix.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,13. **XIV^e s.**

6. **Petite écuelle.**
Au centre, sur fond réticulé, motifs en croix à bords ondulés.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,13. **XIV^e s.**

7. **Ecuelle** à une anse.
Au centre, sur fond réticulé, une grande feuille stylisée.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,105. **XIV^e s.**

8. **Petite écuelle** à deux anses.
Au centre, sur fond réticulé, un carré à encadrement polygonal.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,107. **XIV^e s.**

9. **Boccale** à bec écrasé (l'anse manque).
Sur chaque face armoiries (des Monaldeschi ou des Magalotti ?).
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,21. **XIV^e s.**

10. **Boccale** à bord trilobé.
De chaque côté, décor géométrique sur fond réticulé et au-dessous du bec un écu et un fleuron quadrilobé.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,21. **XIV^e s.**

11. **Boccale** à bord trilobé autour du col, entrelacs, et en-dessous frise de rinceaux avec feuilles trilobées.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,232. **XIV^e s.**

12. **Boccale** à bord trilobé ; autour du col entrelacs, et en-dessous frise de rinceaux terminés par des feuilles.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,238. **XIV^e s.**

13. **Boccale** à bec écrasé ; sur chaque face, grand oiseau stylisé.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,21. **XIV^e s.**

14. **Boccale** décoré d'un grand oiseau stylisé entre des feuilles lancéolées.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,195. **XIV**e **s.**

15. **Boccale** à bord trilobé décoré d'un dragon les pattes posées sur des feuilles lancéolées.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,285. **XIV**e **s.**

16. **Boccale** à bord trilobé orné de zones de losanges sur fond réticulé ; au centre, bandeau de rinceaux.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,285. **XIV**e **s.**

17. **Boccale** à bord trilobé. Long col orné d'un double entrelac ; sur la panse, oves et dentelures ; fond réticulé et blanc.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,245. **XIV**e **s.**

18. **Plat** creux ; sur le marli, spirales ; au centre, profil de jeune homme la tête coiffée d'un berettino ; feuilles stylisées.
Décor vert et brun manganèse.
Diam. 0,195. **XIV**e **s.**

19. **Plat** creux ; sur le marli, motif ondulé.
Au centre, sur fond réticulé, oiseau entre deux feuilles lancéolées.
Décor vert et brun manganèse.
Haut. 0,222. **XIV**e **s.**

20. **Bassin** à deux anses (dont une manque) ; en bordure, frise de rinceaux terminés par des feuilles trilobées ; au centre, jeune fille couronnée cueillant des fleurs et placée entre deux cygnes stylisés ; fond réticulé sur lequel on aperçoit la lune.
Décor vert et manganèse sur fond blanc.
Diam. 0,49. **XIV**e **s.**

21. **Grande bouteille** sur piédouche à panse sphérique et col cylindrique allongé, anse coudée ; sur le devant, médaillon avec buste de femme en relief entouré par un ruban se rattachant au col et donnant naissance à deux feuillages se développant symétriquement, et terminés par des fruits lancéolés à graines en relief.
Décor vert et manganèse sur fond blanc.
Haut. 0,445. Début du **XV**e **s.**

22. **Plat** creux ; sur le marli et en bordure, frises de rinceaux de feuilles ; au centre, grande pomme de pin stylisée.
Décor vert et manganèse.
Diam. 0,335. **XV^e s.**

23. **Ecuelle** ; au fond, animal fantastique sur fond quadrillé ; en bordure, entrelacs.
Décor vert et manganèse.
Diam. 0,25. **XV^e s.**

24. **Grande écuelle** à bords lobés ; au fond, jeune femme portant une robe rayée et cueillant des fleurs.
Fond quadrillé.
Décor vert et manganèse.
Diam. 0,28. **XV^e s.**

25 **Grande écuelle** à anse ; au fond, jeune femme la tête couronnée portant un vêtement mi-partie rayé et uni et cueillant des fleurs ; fond quadrillé ; en bordure, frise d'entrelacs.
Décorations vert et manganèse.
Diam. 0,325. Haut. 0,11. **XV^e s.**

TOSCANE

26. **Vase** cylindrique à col étranglé ; sur le devant, profil de jeune homme et de l'autre côté dans quatre médaillons, des fleurs stylisées.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,205. **XV^e s.**

27. **Ecuelle** ; au fond, armoiries entourées de cercles concentriques et de rinceaux stylisés.
Décor bleu sur blanc.
Diam. 0,18. **XV^e s.**

28. **Albarello** ; sur le devant, profil de guerrier, et de l'autre côté fleurs stylisées disposées dans quatre médaillons.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,22. **XV^e s.**

29. **Vase** de pharmacie de forme cylindrique légèrement évidé ; sur chaque face, profil de femme, en réserve au milieu de rinceaux fleuris.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,23. **XV^e s.**

30. **Albarello** ; sur le devant, profil d'homme barbu coiffé d'un berettino, et l'incription GIRGILO ; au revers, deux grands fruits stylisés.
Décor bleu, vert et ocre.
Haut. 0,30. **XV^e s.**

31. **Grand vase,** Amatorio, cylindrique, à deux anses cordées ; sur chaque face au milieu de feuilles stylisées, un cartouche avec l'inscription GIROLIMA BELA, en bordure, frises d'entrelacs et de feuilles.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Haut 0,29. **XV^e s.**

32. **Albarello,** Amatorio, à deux anses à grande torsade ; sur chaque face, dans un cartouche, l'inscription MARIA; sur l'épaule, frise de palmettes.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,20. **XV^e s.**

33. **Petite assiette** creuse ; sur le marli, serpentins et hachures ; au centre, palmettes dans des compartiments.
Au revers, lignes rayonnantes.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,133. **XV^e s.**

34. **Carreau** double de pavement, aux armes des Colonna.
Décor bleu, ocre et vert sur fond blanc.
Long. 0,31. Larg. 0,15. **XVI^e s.**

35. **Plat** creux présentant plusieurs zones de spirales et de losanges réticulés avec croix.
Décor bleu de manganèse à relief.
Diam. 0,30. **XV^e s.**

36. **Albarello**, Amatorio, à deux anses coudées ; sur chaque face, un cartouche bordé de feuilles stylisées, et contenant une inscription ; sur l'épaule, des serpentins.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,215. **XV^e s.**

37. **Petit vase** cylindrique à motifs géométriques, décoré sur fond blanc de bleu, d'ocre et de jaune, ces deux couleurs pouvant faire supposer que cette pièce provient de Sienne.
Cette pièce a été trouvée dans les égouts de Santa-Maria-della-Scala, à Florence.
Haut. 0,10. **XV^e s.**

38. **Petit vase** cylindrique à décor d'entrelacs placés dans deux médaillons rectangulaires, bleu sur fond blanc.
Ce vase a été trouvé dans les égouts du couvent de Santa-Maria-della-Scala, à Florence.
Haut. 0,135. **XV^e s.**

39. **Petit vase** à panse arrondie et col droit, décoré sur toute sa surface de quadrillés vert et manganèse sur fond blanc.
Ce vase a été trouvé dans les égouts du couvent de Santa-Maria-della-Scala, à Florence.
Haut. 0,13. **XV^e s.**

40. **Petit vase** cylindrique à col étranglé ; de chaque côté, fleur dans un médaillon. Décor bleu sur fond blanc.
Ce vase a été trouvé dans les égouts du couvent de Santa-Maria della-Scala, à Florence.
Haut. 0,12 **XV^e s.**

41. **Assiette** creuse ; sur le marli, pétales de fleurs stylisées, et au centre, dans une réserve, profil d'homme coiffé d'une toque ; de chaque côté, feuilles en éventail.
Décor bleu violacé et jaune sur fond blanc.
Diam. 0,252. **XV^e s.**

42. **Plat** creux ; sur le marli, entrelacs et fleurs stylisées ; au centre, guerrier casqué enfonçant un épieu dans la gueule d'un sanglier dont le corps est ceint d'une fasce ; derrière le guerrier, tête de chien avec collier à piquants, et dans le champ l'inscription : FA FORTE.
Au revers, terre rouge non vernissée ; décor bleu, jaune, vert et rouge sur fond blanc.
Diam. 0,355. **XV^e s.**

43. **Vase**, Amatorio, de forme cylindrique à pied ; deux anses à grande torsade ; sur chaque face, dans un cartouche entouré de feuilles en éventail, l'inscription PAULINA.
Décor bleu manganèse et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,20. **XV^e s.**

44. **Carreau** double de pavement, deux sigles de couvent.
Décor bleu, jaune et violacé sur fond blanc.
Long. 0,31. Larg. 0,15. **XV^e s.**

45. **Plat** ; sur le marli, entrelacs et fleurs stylisées ; au centre, dans des cercles concentriques, grand fleuron.
Décor bleu, rouge, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,33. **XV^e s.**

INFLUENCE SIENNOISE

46. **Vase**, Amatorio, de forme sphérique ; dans un médaillon, profil de jeune femme et l'inscription DIANA BELLA.
Au revers, larges rinceaux de feuillage en volute, décor vert, ocre et bleu sur fond blanc.
Haut. 0,33. Fin **XV^e s.**

47. **Vase**, Amatorio, de forme sphérique ; dans un médaillon, profil de jeune homme et l'inscription ANIBALO ; de l'autre côté, grands rinceaux à larges fleurs.
Décor vert, bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,335. Fin **XV^e s.**

FLORENCE

48. **Grand vase** à panse ovoïde à deux anses; sur chaque face, grandes feuilles lobées stylisées et sur les anses double rangée de boutons.
Décor violacé et bleu de manganèse sur fond blanc.
Haut. 0,355. **XV^e s.**

49. **Grand vase** à panse ovoïde à deux anses ; sur chaque face, grandes feuilles lobées stylisées et sur les anses double rangée de boutons.
Décor violacé et bleu de manganèse sur fond blanc.
Diam. 0,375. **XV^e s.**

50. **Ecuelle** de forme cylindrique, basse, décor bleu de manganèse à relief.
Cette pièce a été trouvée dans les égouts de Santa-Maria-della-Scala, à Florence ; elle devait servir à présenter les médicaments aux malades.
Haut. 0,35. Diam. 0,115. **XV^e s.**

51. **Boccale** à bord trilobé : sur le devant, grand lis (emblème de la ville de Florence). décor bleu manganèse à relief sur fond blanc.
Le bec, éclaté lors de la fabrication, a été recouvert d'émail par le potier.
Haut. 0,23. **XV^e s.**

52. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, feuilles de chêne stylisées.
Décor bleu manganèse à relief. Signé d'une étoile.
Haut. 0,170. **XV^e s.**

53. **Vase** de forme ovoïde à deux anses ; sur une des faces, lièvre ; sur l'autre, chien courant sur fond de feuillages stylisés.
Décor bleu manganèse à relief sur fond blanc.
0,30. **XV^e s.**

54. **Vase** de forme cylindrique, décor de motifs de feuillage stylisé disposés parallèlement.
Décor bleu manganèse à relief sur fond blanc.
Haut. 0,21. Diam. 0,182. **XV^e s.**

55. **Vase** de forme ovoïde à deux anses ; sur chaque face, quatre feuilles de chêne stylisées disposées en croix ; autour du col, couronne de feuilles ; au-dessous des anses, la marque N.
Décor bleu manganèse en relief sur fond blanc.
Diam. 0,26. **XV^e s.**

56. **Vase** de forme ovoïde à deux anses ; sur chaque face, branches avec feuilles lobées et stylisées.
Au-dessous des anses, comme marque une et deux étoiles.
Décor bleu manganèse en relief sur fond blanc.
Haut. 0,255. **XV^e s.**

57. **Vase** de forme ovoïde à deux anses ; sur chaque face, oiseau au milieu de feuilles lobées stylisées ; au-dessous de chaque anse, un S.
Décor bleu manganèse à relief sur fond blanc.
0,265. **XV^e s.**

58. **Vase** cylindrique étranglé au centre, à deux anses (les anses manquent) ; d'un côté, buste de femme ; de l'autre, motif folié ; sur l'épaule, frise de feuillage.
Décor bleu de manganèse et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,235. **XV^e s.**
Collection E. Molinier.

59. **Vase** ovoïde à deux anses ; sur les deux faces, semé de feuilles d'érable accompagnées de rinceaux.
Décor bleu de manganèse sur fond blanc.
Haut. 0,275. Milieu du **XV^e s.**

60. **Biberon** à anse géminée ; le goulot est relié au col par une cordelière croisée ; sur la panse, deux oiseaux stylisés au milieu de feuillage.
Décor à relief bleu de manganèse.
Haut. 0,28. Milieu du **XV^e s.**

61. Partie centrale d'un **plat** décoré d'un profil de femme avec la lettre S.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Elle est placée dans un cadre en bois sculpté de la Renaissance.
Dimension, cadre compris. 0,282. **XV^e s.**

62. **Petit vase** à deux anses coudées et panse ovoïde ornée de feuilles disposées en croix.
Décor violacé et bleu de manganèse sur fond blanc.
Haut. 0,165. Fin du **XV^e s.**

63. **Vase** à deux anses, à panse arrondie ornée de feuillage.
Décor violacé et bleu de manganèse sur fond blanc.
Haut. 0,165. Fin du **XV**e **s**.

64. **Vase** de forme ovoïde à deux anses ; sur la panse, deux bouquetins rampant au milieu de branches feuillues.
Décor bleu et vert sur fond blanc ; sur les anses, la signature T. B.
Haut. 0.265. Fin du **XV**e **s.**

65. **Vase** cylindrique, étranglé au centre, à deux anses (les anses manquent) ; d'un côté, buste de femme ; de l'autre, motif folié ; sur l'épaule, frise de rinceaux de feuillage en volute.
Décor bleu de manganèse et ocre sur fond blanc.
Haut. 0.235. Fin du **XV**e **s.**
Collection E. Molinier.

66. **Vase** de forme ovoïde à deux petites anses ; sur la panse, deux bouquetins rampant au milieu de branches feuillues.
Décor bleu foncé et vert sur fond blanc.
Sur les anses la signature S.
Haut. 0,27. **XVI**e **s.**

INFLUENCE SIENNOISE

67. **Vase** de pharmacie de forme cylindrique à deux anses cordées ; d'un côté, cartouche avec inscription au milieu de feuilles et fleurettes, et de l'autre, blason ; sur l'épaule, palmettes.
Décor violacé et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,275. **XV**e **s.**

FAENZA

68. **Boccale** à bord trilobé; sur le devant, armoiries d'Astorgio Iº Manfredi ; décor vert et manganèse sur fond blanc.
Haut. 0,18. Fin du **XIV**e **s.**

69. Très grand **boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon lobé, armoiries de Astorgio Iº Manfredi.
Décor vert, brun et violacé sur fond blanc.
Haut. 0,40. Fin du **XIV**e **s.**

70. **Boccale** à bord trilobé, présentant sur le devant une grande feuille stylisée à décor vert et manganèse sur fond gris.
Haut. 0,24. **XV**e **s.**

71. **Petit albarello**; sur le devant, armoiries des d'Aragon de Sicile en bleu sur fond blanc.
Haut. 0,18. **XV**e **s.**

72. **Boccale** à bord trilobé; sur le devant, dans un médaillon, un renard ; de chaque côté, des serpentins.
Décor vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,24. **XV**e **s.**

73. **Vase** cylindrique à deux anses cordées ; d'un côté, oiseaux ; de l'autre, fleur de lis au milieu de feuilles palmées, et en bordure des rinceaux.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,235. **XV**e **s.**

74. **Boccale** à bord légèrement trilobé ; sur le devant, dans un médaillon, coq.
Décor bleu, jaune et brun sur fond blanc.
Haut. 0,235. **XV**e **s.**

75. **Albarello** présentant des zones ornées de motifs ondulés avec hachures.
Décor bleu, violacé sur fond blanc.
Haut. 0,245. **XV**e **s.**

76. **Boccale** à bord arrondi ; sur le devant, médaillon en relief avec écusson de la famille Della Spada.
Haut. 0.15. **XV^e s.**

77. **Vase** cylindrique de forme légèrement conique présentant quatre zones d'oves disposées en croix.
Décor bleu et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,235. **XV^e s.**

78. **Grand vase** de pharmacie de forme cylindrique ; sur le devant, un cartouche portant l'inscription MITRDATO ; il est accosté de deux oiseaux stylisés, au milieu de fleurettes.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,235. **XV^e s.**

79. **Albarello** présentant trois zones ; au centre, larges rinceaux de feuilles en volute; au-dessus, palmettes stylisées et au-dessous serpentins.
Décor bleu et violacé sur fond blanc.
Haut. 0,215. **XV^e s.**

80. **Vase** cylindrique à deux anses à torsades ; de chaque côté, dans un médaillon rectangulaire, grand feuillage stylisé terminé en volute.
Décor ocre bleu et brun sur fond blanc.
Haut. 0,250. **XV^e s.**

81. **Boccale** àbord trilobé ; dans un médaillon encadré, profil de femme
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,20. **XV^e s.**

82. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon ovale, chien allongé ; de chaque côté, bandes de quadrillés ponctués.
Au-dessous de l'anse, un grand R.
Décor bleu violacé et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,225. **XV^e s.**

83. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon, un oiseau, et de chaque côté rinceaux et fleurettes.
Au-dessous de l'anse, signature.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,195. **XV^e s.**

84. **Vase** cylindrique, à épaulement près du col ; zones de fruits stylisés.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,22. **XV^e s.**

85. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon, un oiseau et de chaque côté rinceaux et fleurettes ; au-dessous de l'anse, un œil comme signature.
Décor bleu. jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,190. **XV^e s.**

86. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon, une licorne ; de chaque côté, bandes de quadrillés ponctuées ; au-dessous de l'anse, signature.
Décor bleu, violacé, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,24. **XV^e s.**

87. **Boccale**, Amatorio, à bord trilobé ; sur le devant, dans un cartouche de forme ovale, l'inscription LAUS DEO et de chaque côté rinceaux et fleurettes.
Au dessous de l'anse, un grand B barré.
Décor bleu vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,240. **XV^e s.**

88. **Albarello**, Amatorio, à deux anses à torsades, orné de deux médaillons rectangulaires avec l'inscription CATARINA BELLA ; encadrement de feuillage.
Décor bleu rehaussé de vert sur fond blanc.
Haut. 0,245. **XV^e s.**
Collection E. Molinier.

89. **Vase** à deux anses cordées ; sur chaque face, médaillon rectangulaire à motif folié avec l'inscription ORELLA ; sur la base et le col, frise d'entrelacs.
Décor bleu et vert sur fond blanc.
Haut. 0,265. **XV^e s.**

90. **Vase** à panse arrondie et col droit à deux anses ; 4 zones ornées de spirale.
Décor bleu, jaune et violacé sur fond blanc.
Signé *t.*
Haut. 0,195. **XV^e s.**

91. **Chauffe-mains** (Scaldino) de forme sphérique avec anse demi-circulaire ; de chaque côté, lions stylisés au milieu de feuillages en volute.
Décor vert et bleu sur fond blanc.
Haut. 0,34. **XV^e s.**

92 **Albarello** à deux anses coudées; sur chaque face, dans un médaillon rectangulaire orné de fleurettes, inscription « LAMPE RIA » ; autour du col, des serpentins.
Décor bleu manganèse et vert sur fond blanc.
Haut. 0,195. **XV^e s.**

93. **Boccale,** avec col évasé à bec, anse plate; sur le devant, dans un médaillon ovale à encadrement polychrome, grande fleur stylisée en forme de pistil.
Décor bleu, vert et rouge sur fond blanc.
Signé F.
Haut. 0,245. Milieu du **XV^e s.**

94. **Albarello** ; sur le devant, couronne de feuillage et de fruits d'où partent deux flots de rubans, et au centre un cartouche rectangulaire avec l'inscription : ELETTO DE SIHIO ; au-dessous, un coq dans un médaillon.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,185 Milieu du **XV^e s.**

95. **Albarello,** présentant trois zones de feuillages en volute et de feuilles stylisées dans des entrelacs.
Décor bleu violacé et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,335. Fin du **XV^e s.**

96. **Albarello,** deux zones de larges rinceaux terminés en volute.
Décor violacé bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,203. Fin du **XV^e s.**

97. **Albarello** (Vase de pharmacie) ; au centre, dans un cartouche, l'inscription : SY DE ABSINCIO ; au-dessus, dans un médaillon fond jaune, profil d'homme barbu casqué.
Décor de rinceaux, de feuillages et de dauphins, ocre, vert et bleu.
Haut. 0,37. Fin du **XV^e s.**

98. **Petit albarello** ; au centre, zone de grands fruits stylisés.
Décor ocre, vert, jaune et manganèse.
Haut. 0,325. Fin du **XV^e s.**

99. **Vase** à deux anses coudées ; au centre, guirlande de feuilles de chêne avec glands et en bordure feuilles de chêne, le tout en relief.
Décor bleu vert et ocre sur fond blanc.
Ce vase a été fait pour la famille della Rovere.
Haut. 0,205. Fin du **XV^e s.**

100. **Albarello**; au centre, 5 médaillons en losange avec fleurons ; en haut et en bas, frise de rinceaux fleuris.
Décor bleu, ocre et vert sur fond blanc.
Haut. 0,335. Fin du **XV**e **s.**

101. **Vase** de pharmacie, bas, de forme cylindrique, orné de grands rinceaux terminés par des fleurettes et sur le devant un cartouche avec l'inscription AGARITI.
Décor bleu. vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,165. Haut. 0,95. Fin du **XV**e **s**.

102. **Albarello,** décoré de grands fruits stylisés formés de bandes brunes et jaunes et violacées.
Haut. 0,198. Fin du **XV**e **s.**

103. **Petit boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon entouré de quadrillés, tête de lièvre à long col.
Décor brun, ocre et bleu sur fond blanc.
Signé.
Haut. 0,125. Fin du **XV**e **s.**

104. **Petit albarello,** divisé en deux zones ornées de serpentins et de hachures.
Décor bleu de manganèse et ocre.
Haut. 0,225. Fin du **XV**e **s.**

105. **Petit albarello,** orné de quatre bandes verticales avec motifs enrubannés.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Ce vase a dû être exécuté à Naples par des potiers faentins.
Haut. 0,21. Fin du **XV**e **s.**

106. **Albarello** ; sur toute la surface, fleurons séparés par des entrelacs enrubannés.
Décor bleu, ocre et vert sur fond blanc.
Haut. 0,31. Fin du **XV**e **s.**

107. **Albarello** ; au centre, 5 médaillons en losange avec fleurons ; en haut et en bas, frise de rinceaux fleuris.
Décor bleu, ocre et vert sur fond blanc.
Haut. 0,315. Fin du **XV**e **s**.

108. **Albarello,** présentant deux zones de grandes feuilles en volute.
Décor brun, ocre, bleu et violacé sur fond blanc.
Haut. 0,34. Fin du **XV**e **s.**

109. **Plat,** décoré en plein, sujet: Angélique demi-nue appuie la tête sur les genoux de Médor qui la caresse ; fond de paysage (d'après Marc-Antoine Raimondi).
Décor polychrome.
Diam. 0,255. Fin du **XV**e **s.**
Collection Spitzer. *Collection* Kann.

110. **Boccale,** Amatorio, à bord trilobé ; sur le devant, dans un écusson, l'inscription CAMILA.
Décor bleu et ocre sur fond blanc à la manière siennoise.
Haut. 0,18. **XV**e **s.**

111. **Grand vase,** Amatorio, à panse arrondie et à deux anses coudées portant sur chaque face une inscription ; d'un côté, URBANA BELLA et de l'autre, CESARIA BELLA.
Décor bleu et ocre sur fond blanc à la manière des Siennois.
Haut. 0,23. Fin du **XV**e **s.**

112. **Vase** sphérique à deux larges anses ; sur toute la surface semé de feuilles d'érable et de fleurettes accompagnées de rinceaux.
Décor bleu rehaussé d'ocre sur fond blanc, anses vert cuivre.
Manière siennoise.
Haut. 0,255. Milieu du **XV**e **s.**

113. **Albarello,** présentant deux zones ornées de fruits stylisés.
Décor bleu, ocre et violacé sur fond blanc.
Manière siennoise.
Haut. 0,24. Fin du **XV**e **s.**

114. **Vase ovoïde** à deux anses; sur toute la surface, motifs de feuilles dans des entrelacs enrubannés, ponctués de fleurettes.
Décor ocre, jaune et bleu sur fond blanc.
Mannière siennoise.
Haut. 0,245. Début du **XVI**e **s.**

115. **Biberon** à anse avec bec rattaché au col par une cordelière croisée ; motifs foliés et fleurettes dans des entrelacs enrubannés.
Décor bleu rehaussé d'ocre et de vert sur fond blanc. Sur le devant l'inscription S. DIAMORON.
Manière siennoise.
Haut. 0,25. **XVI**e **s.**

120. **Boccale** de forme allongée à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon enrubanné, armoiries ; décor bleu et jaune sur fond blanc à la manière siennoise.
Haut. 0,29. Début du **XVI**e **s.**

121. **Vase** cylindrique à deux anses ; de chaque côté, médaillon rectangulaire encadrant un fleuron.
Décor bleu, ocre et jaune sur fond blanc, inspiré des décors de Sienne.
Haut. 0,21. Début du **XVI**e **s.**

122. **Albarello** ; d'un côté, dans un médaillon, profil de femme portant une toque et de l'autre fleur stylisée.
Décor vert, violacé et bleu de manganèse sur fond blanc.
Style Bolonais.
Haut. 0,21. Fin du **XV**e **s.**

123. **Albarello** ; d'un côté, dans un médaillon, profil d'homme portant un toquet, et de l'autre grande fleur stylisée.
Décor vert, violacé et bleu de manganèse sur fond blanc.
Style Bolonais.
Haut. 0,21. Fin du **XV**e **s.**

124. **Plat** creux ; sur le marli, plumes de paon stylisées ; au centre, des attributs dans un médaillon à décor de serpentins.
Au revers, cercles concentriques, et au centre, spirales.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Fait par un ouvrier de Faenza à Sienne.
Diam. 0,275. **XVI**e **s.**

125. **Assiette** creuse à marli plat ; dans des médaillons enguirlandés, 4 profils de personnages séparés par des têtes de chérubins ailés ; au centre, un jeune homme nu marche à l'aventure ; au revers, cercles concentriques.
Décor bleu et vert sur fond jaune, ocre et blanc.
Plat fait par un potier siennois.
Diam. 0,243. **XVI**e **s.**

126. **Vase** cylindrique à deux anses à torsades ; sur chaque face, médaillon rectangulaire à quadrillés ponctués de fleurettes.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Vase exécuté probablement par un potier siennois.
Haut. 0,23. **XV**e **s.**

127. **Grand vase,** Amatorio, de forme cylindrique légèrement évidé ; sur le devant, figure de guerrier casqué ; sur sa joue, profil barbu, et sur son épaule masque d'enfant; dans une banderole l'inscription AGRICANO, de l'autre côté semé de fleurs à grands pétales.

Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc et sur fond ocre.

Haut. 0,375. Influence Sienne fin du **XV**e **s.**

128. **Albarello,** présentant trois zones de plumes de paon stylisées. Décor ocre, vert, brun et bleu sur fond blanc ; la coloration ocre domine.

Ce vase a été très probablement exécuté par un ouvrier siennois.

Haut. 0,30. Fin du **XV**e **s.**

129. **Assiette** creuse décorée en plein d'entrelacs et de rinceaux de feuillage.

Au revers, cercles concentriques.

Décor vert et jaune sur fond bleu.

Plat exécuté par un ouvrier ayant travaillé à Sienne.

De la collection de Lord Hastings exposée à Manchester en 1857.

Diam. 0,255. **XVI**e **s.**

130. **Vase** de pharmacie en forme d'aiguière ; le bec est rattaché au col par une cordelière ; dans une zone placée au centre l'inscription SIo STICADOS ; au-dessus, mascarons au milieu de rinceaux et de cornes d'abondance, et feuille en relief fixée au bec avec le monogramme N. S. enlacés surmonté d'un F, d'un T et d'une croix.

A la partie supérieure, deux médaillons ; dans l'un, image du soleil ; dans l'autre, même sigle que ci-dessus ; entre ces médaillons, rinceaux et cornes d'abondance.

Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.

Ce vase a dû être exécuté par un ouvrier siennois.

Haut. 0,265. **XVI**e **s.**

131. **Vase** de pharmacie, bas, de forme cylindrique, orné de rinceaux terminés par des fruits stylisés ; dans un cartouche, l'inscription : PIRRETRI.

Décor sur fond blanc, bleu, jaune et ocre, ces deux couleurs rappelant la technique des faïenciers siennois.

Diam. 0,155. Haut. 0,83. **XVI**e **s.**

132. **Vase** de pharmacie de forme ovoïde, à deux anses en volute supportées par des mascarons en relief ; sur le devant, dans un cartouche, l'inscription : FIORI DI BORRANA (fleurs de bourrache) ; il est supporté par un gro-

tesque d'où partent des rinceaux surmontés de deux lions séparés par une fleur de lis.

Au revers, grande figure de grotesque ailé au milieu de rinceaux et soutenant une écharpe. Décor vert et jaune sur fond bleu.

Haut. 0,29. Influence Sienne **XVI**e **s.**

133. **Vase** de forme sphérique à col évasé et à deux anses ; au milieu, dans une zone évidée, inscription : ZU. ROSATO (miel rosat) ; autour du col, d'un côté grotesque ailé d'où partent deux animaux à queue de poisson ; de l'autre, rinceaux et fleurettes ; à la base, grande frise de cordons entrelacés.

Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.

Haut. 0,345. Influence Sienne, début **XVI**e **s.**

134. **Vase** cylindrique ; au centre, sur chaque face, dans une guirlande de feuillage et de fruits, jeunes enfants, l'un portant une corbeille de fleurs, l'autre jouant au cheval ; dans les intervalles, légers rinceaux de feuilles et en bordure frise de fleurettes.

Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.

Haut. 0,32. Influence Sienne **XVI**e **s.**

135. **Grand plat** ; sur le marli et au fond, frise de rinceaux et d'attributs militaires ; au centre, dans un médaillon circulaire, écusson soutenu par deux amours.

Au revers, frises de rinceaux fleuris et de losanges ; au centre, dans un cartouche enrubanné, l'inscription IN FAENZA IN CA PIROTA.

Décor bleu berettino rehaussé de blanc, de jaune et d'ocre (Casa Pirota).

Diam. 0,465. **XVI**e **s.**

136. **Assiette** ; sur le mari, guirlande de feuillage et de fruits ; au centre, feuillage et fruits stylisés.

Au revers, serpentins et cercles écartelés.

Décor jaune et ocre sur fond bleu berettino (Casa Pirota).

Diam. 0,24. Début du **XVI**e **s.**

137. **Albarello**, entrelacs en losange et motifs foliés d'où partent des rinceaux ; décor bleu berettino rehaussé de blanc (Casa Pirota).

Haut. 0, 270. **XVI**e **s.**

BIBLIOTHÈQUE D'ART

138. **Assiette** plate à large marli décoré de mascarons et de rinceaux terminés par des dauphins ; au centre, jeune seigneur coiffé d'un toquet à panache.

Au revers, fleurons et serpentins et au centre un carré écartelé.

Décor bleu rehaussé de blanc et d'ocre sur fond bleu berettino et au revers bleu sur bleu pâle (Casa Pirota).

Diam. 0,255. Début du **XVI**e **s.**

139. **Assiette** creuse à large marli décoré de mascarons, de perles, de cornes d'abondance et de rinceaux terminés par des dauphins ; au centre, un écusson supporté par un ruban.

Au revers, fleurons et serpentins et au centre spirales.

Décor blanc, ocre, vert et bleu rehaussé de blanc sur fond bleu berettino ; au revers, bleu sur bleu pâle (Casa Pirota).

Diam. 0,275. **XVI**e **s.**

140. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans des cartouches, l'inscription RENCAO SORA CENVOCA ACVO//S

(Notre sœur nous appelle).

Haut. 0,245. Début du **XVI**e **s.**

141. **Albarello** (vase de pharmacie) ; au centre, un cartouche avec l'inscription : SYo DE AGRESTA ; au-dessus. dans un médaillon, profil de jeune homme casqué avec l'inscription : ASTOLPHO ; décor de feuillage vert, ocre et bleu dans des médaillons triangulaires.

Haut. 0,32. Début du **XVI**e **s.**

142. **Assiette** plate ; sur le marli, décor d'imbrications et de quadrillés ; au centre, un fleuron.

Au revers, serpentins et carrés écartelés ; au centre, un **A**.

Décor blanc et vert sur fond bleu lapis.

Diam. 0,238. Début du **XVI**e **s.**

143. **Assiette** creuse, à large marli décoré de rinceaux terminés par des dauphins, et au centre la Justice.

Au revers, cercles concentriques.

Décor ocre et bleu sur bleu berettino et au revers bleu sur bleu pâle.

Diam. 0,238. Début du **XVI**e **s.**

144. **Plat** creux à large marli décoré de rinceaux terminés par des dauphins et des cornes d'abondance ; dans des cartouches, la date 1520 ; au centre, une armoirie ; au revers, fleurons et serpentins, et au centre cercle écartelé.

Décor vert, rouge, jaune et bleu rehaussé de blanc sur fond bleu berettino ; au revers, bleu sur bleu pâle.

Diam. 0,285. **XVI^e s.**

145. **Coupe** bleue sur pied, ornée de rinceaux et de feuilles stylisées ; au centre, en retrait dans un losange Aro. Sa. Da. Ua.) (ALESSANDRO SFORZA DUCA URBINI) ; date, 1523.

Décor bleu sur bleu.

Haut. 0,13. Diam. 0,233. **XVI^e s.**

146. **Assiette** plate ; au centre, Muscius Scaevola, debout, vêtu moitié à l'antique, moitié à la mode du temps, se brûle la main droite sur un autel.

Marli décoré de mascarons, de chérubins, de cartouches, de rinceaux et de cornes d'abondance.

Au revers, des bouquet de feuillage et des serpentins disposés autour d'un cercle ; vers 1530.

Décor jaune, rouge et bleu modelé de blanc sur bleu lapis.

Diam. 0,24. **XVI^e s.**

Collection SPITZER.

147. **Biberon**, Amatorio ; sur le devant, dans un cartouche, l'inscription : LA ISIMONDA BELLA, encadrée par une guirlande de fleurs soutenue latéralement par des flots de ruban.

Décor bleu, vert, ocre et jaune sur fond blanc.

Daté 1548.

Haut. 0,225. **XVI^e s.**

148. **Assiette** creuse à large marli ; sujet : Jupiter et Léda ; au fond, paysage.

Au revers, décor d'imbrications et au centre, dans un cartouche porté par des amours, l'inscription INSTORA DI GIOVE.

Décor bleu, brun et rouge sur fond jaune verdâtre.

Diam. 0,235. **XVI^e s.**

149. **Assiette** creuse à large marli décoré de rinceaux de feuillage ; au centre, armoiries et dans un cartouche l'inscription : SIC FLOREBIT.

Au revers, motifs en forme de crosse ; au centre, un N.

Décor vert, bleu et jaune sur fond blanc.

Diam. 0,225. **XVI^e s.**

150. **Plat** creux à décor en relief ; petites pyramides à facettes.
Au revers, bandes concentriques et au centre spirales.
Décor bleu, ocre, vert et jaune.
Diam. 0,255. **XVI^e s.**

151. **Assiette** creuse, à large marli décoré face et revers de rinceaux fleuris ; au centre, armoiries surmontées de l'inscription en fer à cheval : COL TENDO.
Au revers rinceaux.
Décor bleu, vert, ocre sur fond blanc et blanc sur blanc.
Diam. 0,223. **XVI^e s.**

152. **Biberon** à anse, bec relié au col par une cordelière à torsade ; au-dessous du bec, médaillon circulaire avec les armes des Colonna ; dans un cartouche, l'inscription SY^o D. ARTEMISIA ; encadrement de rinceaux de feuilles stylisées.
Décor bleu, ocre et vert sur fond blanc.
Haut. 0,245. **XVI^e s.**

153. **Albarello** (vase de pharmacie) ; dans une guirlande de feuillage et de fruits, profil de guerrier casqué et l'inscription : TIRIACHA.
Décor bleu, vert et ocre.
Haut. 0,235. **XVI^e s.**
Collection CHAPPEY.

154. **Assiette** creuse à large marli décoré de rinceaux terminés par des dauphins ; au centre, sur fond ocre, saint auprès d'une colonne.
Au revers, fleurons et serpentins et au centre, carré écartelé.
Décor bleu sur bleu berettino et au revers bleu sur bleu pâle.
Diam. 0,24. **XVI^e s.**

155. **Grande coupe** à pied ; en bordure sur chaque face, fleurettes dans des losanges et des médaillons ; au centre armoiries et au-dessus du pied frise d'oves et de fer de lance stylisés.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,325. Haut. 0.18. **XVI^e s.**

156. **Grand vase** de forme ovoïde à deux anses formées par des monstres à queue de poisson ; sur le devant, dans une guirlande de feuillage et de fruits enrubannée, armoiries supportées par des rinceaux terminés par des dauphins et des bustes de femme.

Au revers, fleurons disposés symétriquement dans des entrelacs enrubannés, ponctués de fleurettes.

Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,42. **XVI^e s.**

157. **Grand vase** à panse renflée et à deux anses (elles manquent) ; sur le devant, dans un cartouche, inscription ; et au-dessus, dans un médaillon, colombe tenant une branche d'olivier, et posée sur une banderole portant l'inscription AVE GRACIA ; de chaque côté animaux fantastiques ; au-dessous du cartouche figure d'amour, au milieu de cornes d'abondance.

Sur l'autre face, profil d'homme en relief sur une coquille vers laquelle se dirige une tortue également en relief ; au-dessous, dans un livre ouvert supporté par une tête de mort, l'inscription OBLIVIO (oublie), et tout autour grands rinceaux terminés par des fruits ; à la base, guirlande de feuilles et sous les anses feuilles et fruits en relief.

Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,345). **XVI^e s.**

158. **Vase** de forme sphérique ; dans un médaillon entouré d'une guirlande de feuilles et de fruits, le monogramme du Christ IHS.

Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,275. **XVI^e s.**

159. **Vase** de forme sphérique ; dans un médaillon entouré d'une guirlande de feuilles et de fruits, le monogramme du Christ IHS.

Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,275. **XVI^e s.**

160. **Grande bouteille** de pharmacie de forme sphérique ; dans une guirlande de feuillage et de fruits enrubannée, un jeune homme nu tenant un sceptre renversé, sa main gauche est appuyée sur un écu portant l'inscription : S. P. Q. R. ; dans une large banderole, l'inscription : A. LVPVDO (eau de houblon).

Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,44. **XVI^e s.**

161. **Albarello** (vase de pharmacie); dans une guirlande de feuillage et de fruits, profil de femme décolletée et l'inscription : IERA PIGRA.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,235. **XVI^e s.**
Collection CHAPPEY.

162. **Albarello** (vase de pharmacie) ; dans un cartouche, l'inscription : GRASSO DE VRSO ; au-dessus, dans un petit médaillon, entouré de rinceaux, un lapin.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut 0,19. **XVI^e s.**

163. **Grande bouteille** de pharmacie de forme sphérique : dans une guirlande de feuillage et de fruits enrubannée, une femme accompagnée d'un lion devant un bûcher, et au-dessus, dans une banderole, l'inscription : A. APPII.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,445. **XVI^e s.**

164. **Albarello** (vase de pharmacie) ; dans un cartouche, l'inscription : DIAGASSIA CU MANNA ; au-dessus, dans un médaillon, un lapin, et autour des rinceaux fleuris.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,185. **XVI^e s.**

65. **Coupe** d'accouchée à deux anses en volute ; au fond, femme tenant un enfant, et l'inscription : FIOR DI MONTI (fleur de montagne).
Au revers, rinceaux de feuillages et de fruits ; sous le pied, une spirale.
Décor polychrome sur fond bleu.
Haut. 0,085. Diam. 0,16. **XVI^e s.**

166. **Albarello** ; dans médaillon rectangulaire, profil de femme et l'inscription : « LUCRETIA » : de l'autre côté, larges rinceaux de feuillage.
Décor bleu, violacé, vert et jaune.
Haut. 0,295. **XVI^e s.**

167. **Grand vase** de forme ovoïde à deux anses formées par des monstres à queue de poisson ; sur le devant dans une guirlande de feuillage et de fruits enrubannée, armoiries supportées par des rinceaux terminés par des dauphins et des bustes de femme.
Au revers, fleurons disposés symétriquement dans des entrelacs enrubannés, ponctués de fleurettes.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,415. **XVI^e s.**

168. **Grand Boccale** à bord trilobé : sur le devant, dans une guirlande de feuillage et de fruits enrubannée, un écusson (oiseau sur trois monts) ; de chaque côté, larges rinceaux terminés par de grandes fleurs ; au-dessous de l'anse, la date 1567.
Décor bleu vert, jaune, ocre sur fond blanc.
Haut. 0,345. **XVI^e s.**

169. **Grand vase** de forme ovoïde à anses coudées attachées par un double mascaron en relief ; sur chaque face, guirlande de feuillage et de fruits encadrant l'une un profil d'homme, l'autre un portrait de femme.
Entre les guirlandes, attributs.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc
Décor de Castel Durante.
Diam. 0,37.

CAFFAGGIOLO

170. **Grande bouteille** de forme sphérique ; sur le devant, cartouche avec l'inscription : AQUA ROSATA ; au-dessus, lion tenant une branche ; au-dessous, sigle d'un couvent (dans un cœur S. G surmonté d'une double croix).

Décor jaune et bleu manganèse à relief.
Haut. 0,35. (Début du **XV**e **s.**

171. **Vase** de pharmacie, forme biberon, à bec formé par une tête de monstre ; sur le devant, écusson portant des initiales, accosté de deux lions, et au-dessous, dans un cartouche, l'inscription : OXIMEL S. P.; de l'autre côté, serpentins.

Décor polychrome bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0.27. **XV**e **s.**

172. **Vase** de pharmacie, forme biberon, à bec formé par une tête de monstre ; de chaque côté du bec, buste d'homme barbu ; au-dessous, dans un cartouche, l'incription : SUo DE BYZANTI, et de l'autre côté, des rinceaux.

Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,253. **XV**e **s.**

173. **Vase** de pharmacie, forme biberon, à bec formé par une tête de monstre ; de chaque côté du bec, buste d'homme barbu ; dans un cartouche placé au-dessous, l'inscription ; SUo DE CALAME, et de l'autre côté, rinceaux.

Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
XVe **s.**

174. **Vase** de pharmacie, forme biberon, à bec formé par une tête de monstre ; à gauche du bec, profil de femme et à droite profil d'homme barbu ; au-dessous, dans un cartouche, l'inscription : MELO VIOLATO, et de l'autre côté, des rinceaux.

Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,273. **XV**e **s.**

175. **Vase** de pharmacie, forme biberon ; sur chaque face, profil d'homme dans un médaillon, et entre eux des rinceaux ; à la base, l'inscription: HO DE MENTA.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,22. **XV**e **s.**

176. **Vase** de pharmacie, forme biberon ; à gauche du bec, profil d'homme et à droite, profil de femme, et de l'autre côté, des rinceaux, à la base, l'inscription: SU BIZANTINI.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,21. **XV**e **s.**

177. **Grand albarello** divisé en deux zones ornées de serpentins séparés par de grandes dentelures.
Décor noir, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,41. Milieu du **XV**e **s.**

178. **Albarello** ; au centre, zone de fleurons dans des entrelacs sur fond pointillé encadré de deux frises; en haut, serpentins et en bas, fourches encastrées.
Décor beu de manganèse rehaussé d'ocre.
Haut. 0,33. Fin du **XV**e **s.**

179. **Albarello** ; au centre, double zone de rinceaux fleuris encadrés de guirlandes de feuillages stylisés.
Décor vert et bleu de manganèse rehaussé d'ocre.
Haut. 0,325. Fin du **XV**e **s.**

180. **Albarello** (vase de pharmacie) ; dans un cartouche, l'inscription : « B. OLIO. ARMINIO. »
Décor bleu et vert, fond blanc.
Haut. 0,22. Fin du **XV**e **s.**

181. **Albarello** décoré de quatre compartiments rectangulaires, au centre desquels est un fleuron bleu entouré de feuillage ; en haut et en bas, petites frises de dentelures.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,34. Fin du **XV**e **s.**

182. **Albarello** ; deux frises de plumes en volute encadrent une petite frise de rinceaux.
Décor violacé, bleu, ocre et vert.
Haut. 0, 34. Fin du **XV**e **s.**

183. **Albarello** ; en haut et en bas, deux petites frises de fourches encastrées, et au centre, zone de fleurons dans des entrelacs sur fond pointillé.
Décor de manganèse rehaussé d'ocre.
Haut. 0,345. Fin du **XV**e **s.**

184. **Albarello**; au centre, une frise de rinceaux de feuilles en volute séparant deux zones plus petites décorées de palmettes.
Décor vert et bleu rehaussé d'ocre.
Haut. 0,335. Fin du **XV**e **s.**

185. **Vase** de forme ovoïde, pied et col étranglés ; au centre, grande frise de rinceaux, de feuilles et de fruits séparant deux zones ornées de serpentins.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Cette pièce a été probablement exécutée par un ouvrier Siennois.
Haut. 0,33. Fin du **XV**e **s.**

186. **Vase** de forme ovoïde, à pied et à col étranglés ; au centre, frise de grandes feuilles en volute avec fruits ; sur le col et à la base, des serpentins.
Décor bleu, violacé, ocre et vert sur fond blanc.
Cette pièce a été probablement exécutée par un ouvrier Siennois.
Fin du **XV**e **s.**

187. **Statuette** de saint Sébastien adossé à un arbre et percé de flèches.
Décor vert, bleu, jaune, ocre et blanc.
Haut. 0,52. **XVI**e **s.**

188. **Albarello** (vase de pharmacie) ;au centre, un cartouche avec l'inscription : MITHIRIDATO, surmontée de l'anagramme IHS.
Décor bleu, ocre et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,22. Début du **XVI**e **s.**

189. **Vase** de pharmacie de forme cylindrique ; en bas, dans un cartouche, inscription : ELLM DE FEBESTEN ; au-dessus, dans un médaillon rectangulaire, jeune amour assis ; de l'autre côté, grande spirale.
Décor jaune, bleu, rehaussé d'ocre et vert sur fond blanc.
Haut, 0,187. Début du **XVI**e **s.**

190. **Vase** de pharmacie ; dans un cartouche, l'inscription : ZVCO VIOLATO, et au-dessus, dans un médaillon, profil de vieillard, encadrement de rinceaux.
Décor bleu, jaune, ocre et vert sur fond blanc.
Haut. 0,24. Début du **XVI**e **s.**

191. **Grand vase** cylindrique ; dans un cartouche, l'inscription : REQ. A. IN PACE, et au-dessus, dans un médaillon rectangulaire, buste de jeune femme, encadrement de rinceaux.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,245. Début du **XVI**e **s.**

192. **Bouteille** de forme sphérique ; sur le devant, dans un cartouche, cette inscription : SU DE MELONI ; au-dessus, écusson renversé avec la lettre F. surmonté de la même lettre.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,225. Début du **XVI**e **s.**

193. **Petit vase** cylindrique ; sur le devant, dans un cartouche, l'incription : LA CORALUS RU, et autour, grands rinceaux fleuris.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,10. **XV**e **s.**

194. **Bouteille** de forme sphérique ; sur le devant, dans un cartouche, cette inscription : AD. PARITARIA ; au-dessous, écusson avec la lettre F. surmonté de la même lettre.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,215. Début du **XVI**e **s.**

195. **Albarello** (vase de pharmacie) : dans un cartouche, l'inscription : CERo SADALINO.
Décor violacé, bleu, vert et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,22. Daté 1515.

196. **Assiette** creuse ; sur le marli, décor de palmettes et de serpentins ; au centre, des feuilles en éventail, inscription illisible.
Au revers, terre rouge non vernissée.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Diam. 0, 263. **XVI**e **s.**

197. **Plat** creux, Piatto di ballata (FATTO AL POLICE), plat de danse ; sur le marli, des godrons en relief faits au pouce ; au centre, armoiries des Médicis surmontées d'un chapeau d'évêque.
Décor bleu, vert, rouge et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,35.

198. **Grande bouteille** à deux anses en volute ; sur le devant, dans un médaillon encadré de rinceaux fleuris, image de Saint, tenant un couteau ; au-dessus, armoiries des Orsini et en basdans un cartouche, l'inscription : AQUA IVE ; de l'autre côté, oiseau fantastique à tête humaine.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc et bleu.
Haut. 0,415. **XVI**e **s.**

199. **Grande bouteille** à deux anses en volute ; sur le devant, dans un médaillon encadré de rinceaux fleuris, Judith tenant la tête d'Holopherne, et en bas, dans un cartouche, l'inscription : AQUA FENICULI ; de l'autre côté, grande fleur stylisée.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc et bleu.
Haut. 0,395. **XVI^e s.**

200. **Encrier-plateau** posé sur trois lions et supportant une crèche avec l'âne et le bœuf ; devant eux, l'enfant Jésus entre la Vierge à gauche et saint Joseph à droite, et autour du plateau, l'inscription : VERBUM CHARO FATO EST DE VIGINE MARIA ; signé G. (Giovanni Alcole).
Haut. 0,218. **XVI^e s.**

201. **Encrier-plateau** posé sur trois lions supportant une crèche avec l'âne et le bœuf ; devant eux, l'enfant Jésus entre la Vierge à droite et saint Joseph à gauche. et autour du plateau, l'inscription : VERBUM CHARO FATO EST DE VIGINE MARIA.
Décor polychrome.
Haut. 0,23. **XVI^e s.**

SIENNE

202. Série de **six carreaux** de forme triangulaire aux armes de Piccolomini, provenant de la librairie de Pie II à Sienne.
Décor rouge et jaune sur fond blanc.
Ils sont placés dans un cadre hexagonal.
Diam. 0,315. **XV^e s.**

203. Série de **six carreaux** de pavement décorés de trophées militaires ou de rinceaux terminés soit par des dauphins, soit par des cornes d'abondance surmontées d'oiseaux, avec encadrement d'oves et de fers de lance.
Décor bleu, vert, jaune et ocre.
Ces carreaux proviennent de l'église Sainte-Catherine de Sienne, dont le pavement a été exécuté par Mazaburrone.
Haut. 0,35. Larg. 0,42. **XV^e s.**

204. Série de **cinq carreaux** (4 en losange disposés autour de l'un d'eux de forme carrée).
Ils sont décorés de rinceaux encadrant des grotesques, ou supportés par eux et terminés par des dauphins, des cornes d'abondance ou des torches ; dans celui du milieu, bucrane ailé.
Décor jaune, bleu et vert sur fond ocre et bleu.
Diam. 0,40. **XVI^e s.**

205. **Vase** de forme ovoïde à deux anses ; sur le devant, oiseau au milieu de rinceanx de feuillage ; au revers, monogramme du Christ surmonté d'une croix, et de chaque côté rinceaux et boutons stylisés.
Décor vert et manganèse à reliet.
Haut. 0,29. **XV^e s.**

206. **Albarello**, vase de pharmacie ; dans un cartouche, l'inscription : FIORI DE CONFORA, et dans un médaillon sigle S. G. surmonté d'une croix ; autour du vase, soleils et fleurons soutenus par des rinceaux terminés par des cornes d'abondance.
Décor jaune, vert et blanc sur fond ocre.
Haut. 0,205. **XV^e s.**

207. **Grand biberon**; sur le devant, dans une guirlande de feuillages serrée de larges cordons à boucles, armoiries.
Décor bleu, jaune et vert sur fond blanc.
Haut. 0,31. **XV^e s.**

208. **Très grand boccale** à bord trilobé ; dans une guirlande de feuillages enrubannée, armoiries des Médicis (Léon X), et de l'autre côté, larges rinceaux terminés par des fleurons. Au-dessous de l'anse, des initiales.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0, 435. **XV^e s.**

209. **Boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans un médaillon ovale, écusson à fasces supporté par une fleur stylisée, et de chaque côté motifs géométriques.
Décor bleu violacé, vert et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,25. **XV^e s.**

210. **Coupe à pied** ; à l'intérieur, en bordure, entrelac de ruban et fleurs stylisées ; au centre, image de saint aux ailes éployées ; à l'extérieur, frises de plumes de paon dans des entrelacs et de serpentins.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,115. Diam. 0,20. **XV^e s.**

211. **Plat** creux ; sur le marli, feuillages et fruits stylisés ; au centre, armoiries enrubannées.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Au revers, terre rouge non vernissée.
Diam. 0, 335. **XV^e s.**

212. **Plat** creux ; sur le marli, serpentins et hachures ; au centre, profil d'homme barbu entre deux tiges fleuries stylisées.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,39. **XV^e s.**
Collection Bey.

213. **Plat** creux à ombilic ; sur le marli, frise de feuilles et de fleurs; au centre, profil de femme, et autour, zone ornée de fleurs dans des médaillons séparant des imbrications alternant avec des feuilles en éventail.
Au revers, grande corolle stylisée.
Au centre, M. traversée d'une croix.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,315. **XV^e s.**

214. **Assiette** creuse ; sur le marli, frises de serpentins et de fleurettes dans des compartiments ; au centre, profil de femme.
Au revers, serpentins et cercles écartelés ; au centre, même motif.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Plat fait par un Faentin.
Diam. 0,27. **XV^e s.**

215. **Ecuelle**, décor de feuilles d'érable et de fleurettes dans des entrelacs ; au fond, dans un médaillon, fleur stylisée.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,165. **XV^e s.**

216. **Petite assiette** creuse, décor de feuilles d'érable et de fleurettes dans les entrelacs ; et au centre, armoiries des Ginori.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Diam 0,15. **XV^e s.**

217. **Petite assiette** creuse ; sur le marli, frise de rinceaux et de palmettes ; au centre, dans un carré inscrit dans un cercle, la lettre P.
Décor bleu sur fond blanc.
Diam. 0,20. **XV^e s.**

218. **Assiette** creuse ; sur le marli, bandes concentriques décorées d'imbrications et de dentelures, et au centre losanges alternés de couleur différente.
Au revers, ornements géométriques.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,23. **XV^e s.**

219. **Grand plat** creux ; sur le marli, décor de serpentins et de hachures ; au centre, profil de guerrier casqué et l'inscription CAROLVS.
Décor bleu sur blanc et jaune violacé et vert sur fond bleu.
Diam. 0,38. Milieu du **XV^e s.**

220. **Plat** ; sur le marli, losanges allongés dans des entrelacs, et au centre fleuron dans une étoile double.
Décor bleu, rouge, vert et ocre sur fond blanc.
Ce plat a été fait par un ouvrier de Faenza.
Diam. 0,35. **XV^e s.**

221. **Plat** orné de grands losanges (contenant chacun neuf losanges écartelés) et d'oves au milieu de rinceaux.
Au revers, cercles concentriques.
Décor bleu violacé, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,31. **XV^e s.**

222. **Assiette** creuse ; sur le marli, hachures et serpentins, et au centre, fleur à quatre pétales.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,28. **XV^e s.**

223. **Grand boccale** à bord trilobé ; sur le devant, dans une guirlande de feuillage et de fleurs stylisées, le blason de la corporation des cordonniers de Sienne.
Décor vert, bleu et ocre sur fond blanc.
Daté MIXCC.
Haut. 0,33. **XV^e s.**

224. **Grand vase** cylindrique ; dans un médaillon lobé, sigle d'un couvent surmonté d'une croix de Saint-André, et autour, sur toute la surface, feuilles d'érable et fleurettes disposées symétriquement.
Décor bleu ponctué de jaune sur fond blanc.
Haut. 0,343. **XV^e s.**

225. **Grand vase** de pharmacie de forme cylindrique à deux anses à torsades ; sur chaque face, un blason dans une couronne de lauriers sur fond quadrillé, autour du col des serpentins.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,26. **XV^e s.**

226. **Petit vase** de forme arrondie à deux anses coudées ; la surface est décorée de serpentins placés dans des quadrillés.
Décor alternativement bleu et ocre sur fond blanc.
Signé.
Haut. 0,12. **XV^e s.**
Collection LANGDON-DOUGLAS.

227. **Albarello** présentant deux zones ornées de hachures horizontales s'opposant.
Décor alternativement bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,225. **XV^e s.**

228. **Albarello** ; sur toute la surface, feuilles d'érable et fleurettes disposées symétriquement.
Décor bleu ponctué d'ocre sur fond blanc.
Haut. 0,253. Milieu du **XV^e s.**

229. **Albarello** ; sur toute la surface, feuilles d'érable et fleurettes disposées symétriquement.
Décor bleu ponctué d'ocre sur fond blanc.
Haut. 0,235. Milieu du **XV**e **s.**

230. **Vase** cylindrique ; au centre, zone ornée de plumes de paon et encadrée de bandes.
Décor bleu, violacé, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,18. **XV**e **s.**

231. **Vase** sphérique à deux anses ; sur toute la surface, semé de feuilles d'érable et de fleurettes accompagnées de rinceaux.
Décor bleu rehaussé d'ocre sur fond blanc ; anses vert cuivre.
Signé.
Haut. 0,255. Milieu du **XV**e **s.**

232. **Petit albarello** ; sur le devant, couronne de feuillage et de fruits encadrant un profil de jeune homme à longs cheveux coiffé d'une toque ; au revers, tige avec fruits et feuilles lancéolées.
Décor bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,22. Fin du **XV**e **s.**

233. **Albarello** ; sur le devant d'un médaillon lobé, jeune enfant chevauchant sur un sanglier et tenant un bambou terminé par une girouette ; en bordure, frise de rinceaux et de serpentins.
Décor vert, bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,225. Fin du **XV**e **s.**

234. **Vase** cylindrique à deux anses présentant de chaque côté deux médaillons rectangulaires au centre desquels se trouve une plume de paon entourée de feuillages.
Décor bleu, vert, violacé et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,22. Fin du **XV**e **s.**

235. **Albarello** orné sur toute sa surface de grands rinceaux de feuillage et de fleurs stylisées ; sur le devant, dans un médaillon circulaire, la lettre S. surmontée d'une croix de Saint-André.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,18. Fin du **XV**e **s.**

236. **Petit albarello**, orné sur toute sa surface de grands rinceaux de feuillage et de fleurs stylisées.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,165. Fin du **XV**e **s.**

237. **Petit albarello**, décoré sur toute sa surface de grands rinceaux de feuillages bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,154. Fin du **XV**e **s.**

238. **Boccale** à bord trilobé ; sur toute la surface, semé de fleurettes avec pointillé dans des entrelacs ; sur le devant, dans un médaillon circulaire, écusson sur champ d'hermine portant alternés des quadrillés et deux étoiles.
Haut. 0,152. **XV**e **s.**

239. **Boccale** à bord trilobé ; sur toute la surface, semé de fleurettes avec pointillé dans des entrelacs; sur le devant, dans un médaillon ovale, écusson sur champ d'hermine portant alternés des fleurs de lis et des quadrillés.
Haut. 0,16. **XV**e **s.**

240. **Petit albarello** ; sur le devant, dans une couronne de feuillage et de fruits, profil de jeune femme décolletée ; au revers, tige avec fruits et feuilles lancéolés.
Décor vert, bleu et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,22. Fin du **XV**e **s.**

241. **Vase** de forme cylindrique évidé ; au centre, plumes de paon dans des entrelacs en losange ; au-dessus du col, petite frise ornée d'un entrelac double.
Décor bleu, vert, violacé et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,245. Fin du **XV**e **s.**
Collection Langdon Douglas.

242. **Grand boccale** à anse cordée et bec allongé ; dans un médaillon encadré de rinceaux, les armoiries d'AENEA SYLVIO PICCOLOMINI ; de l'autre côté, sur toute la surface, larges rinceaux.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,375. Fin du **XV**e **s.**

243. **Albarello** à deux anses coudées ; sur chaque face, écusson enrubanné aux armes des Médicis ; sur l'épaule, frise d'entrelacs en losange.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,205. Fin du **XV**e **s.**

244. **Albarello** ; sur chaque face, écusson au milieu d'un motif de losanges formant résille.
Décor bleu blanc et jaune sur fond ocre.
Haut. 0,250. Fin **XV**e **s.**

245. **Plat** creux à large marli, portant une double frise de rinceaux et de fleurettes ; au centre, dans un médaillon circulaire, un Amour jouant du tambour, et autour petite frise de feuillage stylisé.
Décor blanc sur ocre et bleu sur fond blanc.
Diam. 0,305. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO BENEDETTO.

246. **Assiette** creuse ; sur le marli, frise d'entrelacs et de fleurettes ; au centre, Amour chevauchant un dauphin.
Décor bleu sur blanc et vert sur ocre.
Diam. 0,26. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO BENEDETTO.

247. **Grand albarello** ; rinceaux terminés par des dauphins encadrant une targette avec la date 1515 surmontée d'un mascaron ; au-dessus, dans un cartouche, l'inscription « MASTRICE ».
Décor violacé, bleu, vert et jaune sur fond blanc ; couvercle en bois doré du XVI^e siècle.
Haut. 0.275. **XVI^e s.**
La décoration est de MAZABURRONE.

248. **Albarello** (vase de pharmacie) ; dans un cartouche, l'inscription TERRA SIGILLATA, et au-dessous motifs de feuillages stylisés en forme de palmes, reliés par des rinceaux.
Décor bleu, violacé, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,255. Début du **XVI^e s.**
Atelier de MAZABURRONE. *Collection* LANGDON DOUGLAS.

249. **Albarello** ; à la partie supérieure, l'inscription : DIECENA MAESTRALE ; au-dessous, zone de feuillages stylisés en forme de palmes, reliées par des rinceaux, et autour du col deux petites frises, l'une d'imbrications, l'autre de feuilles et de fruits.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,18. Début du **XVI^e s.**
Atelier de MAZABURRONE.

250. **Assiette** creuse, Amatorio, à large marli décoré de feuillages alternant avec des losanges ; au centre, dans un médaillon bordé d'entrelacs, la lettre M.
Décor vert, bleu et jaune sur fond blanc.
Diam. 0,22. Début du **XVI^e s.**

251. **Grand vase** à panse ovoïde à deux anses ; sur toute sa surface, motifs foliés séparés par des entrelacs à fleurons.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,30. Début du **XVI**e **s.**

252. **Petit albarello** décoré sur sa surface de fleurettes dans des médaillons formant entrelacs.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Vase provenant de Santa-Maria-della-Scala.
Haut. 0,16. **XVI**e **s.**

253. **Plat** à marli décoré d'imbrications ; au centre, femme tenant un glaive et M. cordonné.
Décor jaune, vert, bleu et rouge sur fond blanc.
Diam. 0,285. **XVI**e **s.**

254. **Plat** creux à piédouche ; large marli à décor de femmes et de grotesques au milieu de rinceaux terminés par des fleurs et où se jouent des animaux ; au centre, épisode de la peste de Sienne ; au revers, spirales rayonnantes et au centre la lettre P.
Décor polychrome et bleu rehaussé de blanc sur fond ocre.
Diam. 0,295. **XVI**e **s.**

255. **Grand vase** de pharmacie de forme cylindrique présentant trois zones : l'une de larges rinceaux de feuillages, l'autre de fleurs stylisées et ponctuées, et la dernière de cercles et de losanges alternés ; sur le devant, l'inscription TRIACAMA et de l'autre côté monogramme G. I. V. surmonté d'une croix.
Décor ocre bleu et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,275. **XVI**e **s.**

256. **Plat** creux ; sur le marli, plantes en éventail alternant avec des imbrications et des quadrillés ; au centre, profil de jeune empereur romain, la tête couronnée de lauriers.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,36. **XVI**e **s.**

257. **Plat** creux ; sur le marli, grande corolle de fleur stylisée, sur fond d'imbrications ; au centre, armoiries.
Décor bleu, brun, ocre et vert sur fond blanc.
Diam. 0,38. **XVI**e **s.**

258. **Vase** de pharmacie, forme biberon, bec rattaché au col par une cordelière ; sur le devant, dans une guirlande de feuillages enrubannée, un cartouche avec l'inscription OXI COMPO.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,225. **XVI^e s.**

259. **Vase** cylindrique à deux anses à bord lobé ; sur chaque face, dans un médaillon rectangulaire, grands rinceaux accostés terminés par des cornes d'abondance ; en bordure, losanges ponctués de fleurettes.
Haut. 0,275. **XVI^e s.**

260. **Albarello** (vase de pharmacie) ; dans un cartouche, l'inscription : SU° DI ENDIVIA (sucre d'andives) et dans un médaillon sigle S. G. surmonté d'une croix ; autour du vase, soleils et fleurons soutenus par des rinceaux terminés par des cornes d'abondance.
Décor jaune, vert et blanc sur fond ocre.
Haut. 0,205. **XVI^e s.**

261. **Grand plat** creux ; sur le marli, décor de raphaelesques ; au centre, dans un médaillon, armoiries soutenues par deux Amours ; au revers, cercles concentriques et la date 1595.
Décor bleu, jaune, ocre et noir sur fond blanc.
Diam. 0,46. **XVI^e s.**
Atelier des TERSI.

SIENNE OU FLORENCE

262. **Plat** creux ; sur le marli et en bordure, frises de fruits et de feuilles stylisées dans des compartiments ; au centre, lion rampant.
Décor bleu manganèse et vert cuivre sur fond blanc.
Diam. 0,285. **XV^e s.**

263. **Grand boccale** à bord trilobé et à anse cordée ; sur le devant, jeune femme couronnée accostée d'oiseaux fantastiques à tête humaine.
Décor vert et bleu manganèse à relief.
Haut. 0,35. **XV^e s.**

264. **Petit albarello,** présentant quatre zones, les deux grandes décorées d'oves, et les deux petites de motifs en losange.

Décor bleu et ocre sur fond blanc

Haut. 0.205. Près de Sienne. Fin du **XV**e **s.**

PISE

265. **Vase** de forme cylindrique, s'évasant, orné de rinceaux à grandes fleurs avec émail vitrifié rappelant la couverte des poteries orientales.
Décor bleu sur fond blanc.
Haut. 0,17. **XV^e s.**

Cette pièce a été trouvée dans des fouilles effectuées à Pise, sous les fondations d'une maison datant du XVI^e siècle, avec des débris de pièces de même fabrication, ce qui peut faire supposer que cette maison était habitée par un potier.

PISTOIA

266. **Boccale** à bord trilobé, anse géminée et panse bossuée.
Décor noir à reflets métalliques.
Haut. 0,19. **XVI^e s.**

MONTELUPO

267. **Bouteille** de pharmacie d'inspiration orientale ; renflement à la base du col ; sur toute la surface, zones d'imbrications.
Décor sgraffiato et vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,31. Début du **XVI**e **s.**

268. **Plat** creux, représentant une chasse au cerf ; décor polychrome
Diam 0,285. **XVI**e **s.**

269. **Vase** de forme cylindrique à deux anses en volute supportées par des mascarons en relief ; sur le devant, dans une guirlande de feuillage, armoiries.
Décor sgraffiato rehaussé de vert et d'ocre.
Haut. 0,165. **XVI**e **s.**

270. **Albarello** à décor sgraffiato ; feuilles et fleurons stylisés vert et bistre sur fond blanc.
Haut. 0,75. **XVI**e **s.**

271. **Vase** cylindrique à double renflement, décor sgraffiato et imbrications ; fond vert ponctué de noir.
Haut 0.215. **XVI**e **s.**

AREZZO

272. **Boccale** à bord trilobé et anse géminée; sur le devant, dans deux compartiments, oiseaux fantastiques à tête humaine et de chaque côté motifs géométriques et fleurs stylisées.

Décor bleu violacé et vert sur fond blanc.

Haut. 0,265. **XV^e s.**

BORGO SAN SEPOLCRO

273. **Grand plat** creux ; au centre, dans un médaillon à bordure enrubannée, un écusson à triple tour sur champ d'hermine et autour grande frise de feuillage stylisé.
Décor sgraffiato ; sur l'écusson, rehauts de vert et de bleu.
Diam. 0,415. **XV^e s.**

274. Partie supérieure d'une **coupe** ; au centre, une armoirie et autour, double entrelacs de ruban ; au revers, rinceaux de feuillage.
Décor sgraffiato, et ocre et vert sur fond blanc.
Diam. 0,165. Fin du **XV^e s.**

275. **Vase** cylindrique à double renflement et à anses géminées, orné de frises, de feuillage et de fruits.
Décor sgraffiato rehaussé d'ocre et de vert.
Haut. 0,255. **XV^e s.**

CALTAGIRONE

276. **Vase** de forme sphérique, à pied ; sur le devant, dans une couronne de feuillage et de fleurettes, profil de femme avec l'inscription : BEATRICE ; sur toute la surface du vase, décor de fleurettes.
Décor jaune, vert et bleu sur fond blanc.
Haut. 0,21. **XV^e s.**

277. **Albarello** ; sur toute la surface, grands fruits stylisés.
Décor bleu rehaussé de jaune sur fond blanc.
Haut. 0,19. Fin du **XV^e s.**

278. **Petit albarello** ; sur le devant, dans une guirlande de feuilles et fleurettes jaunes, un hérisson ; de l'autre côté, cercle écartelé.
Décor bleu rehaussé de jaune sur fond blanc.
Haut. 0,19. Début du **XVI^e s.**

279. **Grand vase** de pharmacie, de forme cylindrique, légèrement évidé au centre ; sur le devant, dans une couronne de feuillage et de fleurettes, profil d'Impératrice ayant au cou un collier ; dans un cartouche, l'inscription : DOI.
Décor bleu rehaussé d'ocre et de vert sur fond blanc.
Haut. 0,27. Début du **XVI^e s.**

280. **Grand vase** de pharmacie, de forme cylindrique, légèrement évidé au centre ; sur le devant, couronne de feuillage et de fleurettes, encadrant un profil d'Empereur romain, le front ceint de lauriers ; sur un cartouche, l'inscription : CÉSAR.
Décor bleu rehaussé d'ocre et de vert sur fond blanc.
Haut. 0,27. Début du **XVI^e s.**

281. **Petit albarello** ; sur le devant, hérisson dans une guirlande de feuillage avec fleurettes ; de l'autre côté, carré écartelé.
Décor bleu et jaune sur fond blanc.
Haut. 0,20. Début du **XVI^e s.**

282. **Vase** à panse sphérique, à pied ; sur le devant, un écusson à bande et autour, rinceaux de feuilles.
Décor bleu, jaune et vert sur fond blanc.
Haut. 0,215. **XVI^e s.**

PAVIE

283. **Plat** creux, décoré en plein de godrons en éventail, surmontés d'une balustrade supportant des arbres stylisés.

Décor jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Au revers, terre rouge non vernissée.
Diam. 0,285. **XVI^e s.**

PARME

284. **Boccale** à bord tribolé et anse géminée, décor sgraffiato de feuillages stylisés vert sur fond chamois.
Haut. 0,19. **XV^e s.**

285. **Boccale** à bord et anse géminée s'épanouissant ; zone de larges rinceaux.
Décor sgraffiato vert et noir sur fond blanc.
Haut. 0,165. **XV^e s.**

MANTOUE

286. **Grand plat** à ombilic ; sur le marli, dauphins accostés, séparés par des guirlandes encadrant les armes des Médicis ; en haut, l'emblème de Florence ; au centre de l'ombilic, écusson entouré d'une guirlande de lauriers et d'une frise de fleurs stylisées.
Décor sgraffiato rehaussé de vert, de bleu et d'ocre.
Au revers, terre rouge non vernissée.
Diam. 0,41. **XV**e **s.**

287. **Boccale** à bord trilobé ; dans un médaillon circulaire entouré de feuillage stylisés, profil de femme.
Décor sgraffiato rehaussé de vert et d'ocre.
Haut. 0,23. **XV**e **s.**

288. **Pied de coupe** portant 3 lions en relief et décoré de 3 frises, rubans, imbrications et profils de femme au milieu de rinceaux.
Décor sgraffiato rehaussé de vert et d'ocre.
Haut. 0,125. Diam. 0,18. **XVI**e **s.**

289. **Boccale** à bord trilobé, orné de trois médaillons, encadrant trois profils de moines bénédictins encapuchonnés ; sur le devant est celui présumé de SAVONAROLA
Décor sgraffiato vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,175. Fin du **XV**e **s.**

290. **Plat** creux à ombilic ; sur le marli et le champ, deux frises de fruits et de feuillages stylisés, et au centre, dans un médaillon à décor lobé, deux anges soutenant une croix placée sur les trois monts et flanquée des lettres P. O.
Décor sgraffiato et violacé, ocre et vert.
Diam. 0,44. **XVI**e **s.**

291. **Pied de coq** servant à soutenir les plats pendant la cuisson ; au centre, monogramme du Christ : IHS.
(Une des pointes manque.)
XVIe **s.**

292. **Pied de coq** servant à soutenir les plats pendant la cuisson ; au centre, monogramme du Christ : IHS.
XVI^e s.

293. **Pied de coq** servant à soutenir les plats pendant la cuisson ; au centre, monogramme du Christ : IHS.
XVI^e s.

294. **Pied de coq** servant à soutenir les plats pendant la cuisson ; au centre, monogramme du Christ : IHS.
XVI^e s.

295. **Grande coupe** à pied, bords lobés ; à l'intérieur, grand blason allemand à feuillage en volute sur semé de fleurs ; en bordure, guirlande de feuillage et de fruits stylisés.
A l'extérieur, guirlande de fleurs et de boutons en relief entre deux motifs cordés et sur le pied, feuilles en relief retombant.
Décor sgraffiato rehaussé de vert et d'ocre.
Haut. 0,25. Diam. 0,34. **XVI^e s.**
Collection CASTELLANI.

FORLI

296. **Plat** creux à ombilic, décoré en plein ; sujet : jugement et lapidation de deux martyrs ; dans le fond, cascade dans un paysage et joute de deux cavaliers.

Au revers, caducées entourés de motif de feuillage stylisé.

Décor polychrome.

Diam. 0,40. **XV^e s.**

297. **Albarello** ; dans un médaillon, saint tenant un livre, et tout autour, fleurs et fruits dans des rinceaux de feuillage.
Décor polychrome.
Haut. 0,29. **XVI^e s.**

298. **Plat** creux ; sur le marli, lambrequins, et au centre, blason.
Décor jaune rehaussé de blanc, bleu et jaune sur fond bleu pâle.
(Probablement exécuté pour l'Allemagne.)
Diam. 0,29. **XVI^e s.**

299. **Plat** à large marli ; au centre, un blason sur le marli, et au revers, feuillages et fruits.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond bleu pâle.
(Très probablement exécuté pour l'Allemagne.)
Diam. 0,305. **XVI^e s.**

DERUTA

300. **Vase** en forme de poisson, col à deux anses ; sur le dos, l'inscription : PERSIA ; au-dessous, la date 1532.
Décor bleu à reflets métalliques.
Long. 0,21. Haut. 0,09. **XVI^e s.**

301. **Vase** à pied, en forme de pomme de pin.
Décor en relief chamois à reflets métalliques.
Ce vase était donné aux jeunes époux comme porte-bonheur.
0,215. **XVI^e s.**

302. **Vase** à pied, en forme de pomme de pin.
Décor en relief chamois à reflets métalliques.
Ce vase était donné aux jeune époux comme porte-bonheur.
Haut. 0,19. **XVI^e s.**

303. **Coupe** droite, à pied, à deux anses ; sur chaque face, un compartiment rectangulaire, motif formant résille et au-dessous, frise de dentelures.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
0,145. **XVI^e s.**

304. **Vase** à pied, à panse renflée et à deux anses en volute ; sur chaque face, dans un compartiment, des imbrications et au-dessous, deux frises, l'une d'oves, l'autre de feuilles stylisées.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,235. **XVI^e s.**

305. **Vase** à pied, à deux anses en volute ; sur chaque face, dans une guirlande de feuillage enrubannée et flanquée de rinceaux terminés par des cornes d'abondance, armoiries des Albizzi ; au-dessous, frises de feuilles et de fruits stylisés.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Haut. 0,265. **XVI^e s.**

306. **Vase** à pied, à deux anses en volute ; de chaque côté, dans des médaillons ovales, cœur percé de flèches et surmonté d'une croix ; entre eux, des rinceaux de feuillage et en-dessous deux frises, l'une de fleurs, l'autre de feuilles stylisées.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,29. **XVI^e s.**

307. **Vase** à pied, à panse renflée et à deux anses en volute ; de chaque côté, dans des médaillons ovales, initiales terminées par un mascaron et entre eux des rinceaux de feuillages ; au-dessous, deux frises, l'une de fleurs, l'autre de feuilles stylisées.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,295. **XVI^e s.**

308. **Vase**, Amatorio, à pied, à panse renflée et à deux anses en volute ; sur chaque face, dans un médaillon lancéolé, un cartouche surmonté d'une croix ; d'un côté, l'inscription : ANDREANA, de l'autre : MADALENA ; autour, rinceaux de feuillages et au-dessous deux frises, l'une d'entrelacs, l'autre de feuilles stylisées.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Haut. 0,335. **XVI^e s.**

309. **Plat** creux ; sur le marli, décor de losanges formant résille, et au centre, femme montrant à lire à un enfant ; au-dessus, dans une banderole, l'inscription : PER DORMIRE NON SE SCORDA (en dormant on n'oublie pas).
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,43. **XVI^e s.**

310. **Plat** creux ; sur le marli, rinceaux et fleurettes quadrilobées ; au centre, guerrier casqué tenant un bouclier, portant l'inscription : VIVA.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,385. **XVI^e s.**

311. **Assiette** creuse à ombilic ; sur le marli, frise de fruits stylisés ; au centre, dans un médaillon, un carré inscrit dans un losange avec l'inscription IES ; autour, grande corolle stylisée ; au revers, cercles concentriques.
Diam. 0,25. **XVI^e s.**

312. **Grand plat** creux ; sur le marli, entrelacs avec semé de points ; au centre, cheval dans un paysage et Amour tirant de l'arc.
Au revers, dessin géométrique gravé.
Décor bleu, vert, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,40. **XVIe s.**

313. **Plat** creux ; sur le marli, frise alternée d'imbrications, de fruits et de fleurs stylisés ; au centre, saint François recevant les stigmates, en présence d'un moine.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,415. **XVIe s.**

314. **Grand plat** creux ; sur le marli, feuillage et fleurs stylisés ; au centre, jeune femme de trois quarts ; sur le devant de sa robe, une armoirie (aigle à deux têtes couronnées) et dans une banderole, l'inscription : OLFACIES OCULIS INSIDIOSA MEIS).
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,41. **XVIe s.**

315. **Plat** creux, Amatorio ; sur le marli, imbrications ; au centre, profil de jeune femme, et, dans une banderole, l'inscription : SOLA IN TE SPERO (en toi seule j'espère).
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,395. **XVIe s.**

316. **Plat** creux ; sur le marli, compartiments alternés d'imbrications, de fruits et de feuillages stylisés ; au centre, dans un paysage, homme en costume du temps, portant sur l'épaule un bâton, d'où pendent un lièvre et des perdrix.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,40. **XVIe s.**

317. **Plat** creux ; sur le marli, compartiments alternés d'imbrications, de fruits et de fleurs stylisés ; au centre, saint Jérôme.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,39. **XVIe s.**

318. **Plat** creux ; sur le marli, rinceaux et fruits stylisés ; au centre, dans un paysage, jeune seigneur tenant une lance.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,426. **XVI^e s.**

319. **Plat** creux ; sur le marli, compartiments alternés d'imbrications et de feuilles stylisées ; au centre, Hercule et le lion de Némée.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,40. **XVI^e s.**

320. **Plat** creux ; sur le marli, compartiments alternés d'imbrications, de fruits et de fleurs stylisés ; au centre, personnage s'apprêtant à frapper un sanglier.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,40. **XVI^e s.**

321. **Plat** creux ; sur le marli, imbrications et au centre, lion, dans un paysage montagneux.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam 0,41. **XVI^e s.**

322. **Plat** creux, décoré en plein de plumes de paon stylisées dans des entrelacs.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,38. **XVI^e s.**

323. **Plat** creux ; sur le marli, dentelures et fleurs stylisées ; au centre, saint François recevant les stigmates.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,385. **XVI^e s.**

324. **Plat** creux ; sur le marli, compartiments alternés d'imbrications, de fruits stylisés et de feuillage ; au centre, femme martelant un cœur sur une enclume.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,383. **XVI^e s.**

325. **Assiette** creuse, décorée en plein de rinceaux et de fleurettes rayonnantes autour d'un disque.
Décor bleu et vert à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,21.

326. **Plat** creux ; au centre, buste d'adolescent en costume de l'époque ; dans une banderole se déroulant de part et d'autre de sa tête, une inscription, et sur le marli frise de feuillage.

Décor bleu et chamois à reflets métalliques.

Diam. 0,415. **XVI^e s.**

Collection R. Kann.

327. **Plat** creux ; au centre, une femme qu'un jeune galant veut enlacer, ces deux personnages portant le costume de l'époque ; sur le marli, compartiments alternés de feuillages et d'imbrications.

Décor bleu et chamois à reflets métalliques.

Diam. 0,415. **XVI^e s.**

Collection R. Kann.

328. **Plat** creux, décoré en plein ; au milieu, une sirène ailée posée sur des rinceaux, terminés par des dauphins et des feuilles en volute avec la devise S. P. Q. R.

Décor bleu et chamois à reflets métalliques avec rehauts rubis.

Diam. 0,405. Début du **XVI^e s.**

Collection R. Kann.

329. **Plat** creux, décoré en plein, aux armes des Orsini ; l'écusson est placé entre deux cornes d'abondance pleines de fruits, et terminées par des rinceaux fleuris courant sur le marli.

Le tout est exécuté en bleu et en jaune chamois, à reflets métalliques avec rehauts de rouge rubis.

Diam. 0,43. **XVI^e s.**

Collection R. Kann.

330. **Plat** creux ; au centre, buste d'adolescent représenté de profil, en costume du temps ; sur le marli, losanges formant résille.

Décor bleu et chamois à reflets métalliques.

Diam. 0,40. **XVI^e s.**

Collection R. Kann.

331. **Plat** creux ; au centre, profil de guerrier casqué et armé à l'antique ; sur le marli, compartiments alternés de feuilles et d'imbrications.

Le tout exécuté en bleu et en jaune chamois à reflets métalliques.

Diam. 0,385. **XVI^e s.**

Collection R. Kann.

332. **Plat** creux ; au centre, portrait de femme de profil, tenant de la main gauche une branche fleurie ; dans une banderole, une inscription ; sur le marli, frise de feuillage.
Décor bleu et jaune chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,40. **XVI^e s.**
Collection R. KANN.

333. **Plat** creux, décoré en plein, au centre ; écusson aux armes des Colonna ; autour, branches feuillagées venant s'épanouir sur le marli ; au revers spirale.
Décor bleu et jaune chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,39. **XVI^e s.**
Collection R. KANN.

334. **Assiette** creuse ; marli plat à décor étoilé et fleurs stylisées et au centre, le monogramme du Christ : IHS.
Décor chamois et bleu à reflets métalliques.
Diam. 0,238. **XVI^e s.**
Collection MOLINIER.

335. **Plat** creux Amatorio ; sur le marli, grandes dentelures rayonnantes et fleurettes stylisées. Au centre, buste de guerrier casqué, et dans une banderole, l'inscription : ROSATA B.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,265. **XVI^e s.**

336. **Plat** creux ; sur le marli, des imbrications et au centre, un profil de femme.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,275. **XVI^e s.**

337. **Plat** Amatorio à ombilic ; sur le marli, guirlande enrubannée ; au centre, profil de femme, et tout autour imbrications, feuillages et fleurs stylisées alternant ; au revers, cercles concentriques.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,325. **XVI^e s.**

338. **Plat** Amatorio à ombilic ; sur le marli, frise d'oves et de losanges ; au centre de l'ombilic, buste de femme, et tout autour, imbrications et feuillages alternant séparés par de larges bandes.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,33. **XVI^e s.**

339. **Assiette** creuse ; sur le marli, des imbrications, et au centre, l'Agneau pascal.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,24. **XVI**e **s.**

340. **Plat** Amatorio ; sur le marli, imbrications et losanges alternés séparés par des bandes, au centre ; portrait de femme.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,40. Début du **XVI**e **s.**

341. **Plat** à large marli décoré alternativement d'imbrications et de rinceaux séparés par des bandes ; au centre, sainte debout tenant un tour.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,383. **XVI**e **s.**

342. **Assiette** creuse à marli plat. Sur l'ombilic circonscrit par un filet bleu, dans un compartiment rectangulaire, on voit une main cantonnée de quatre lettres : G. F. K. O. (Giorgio fecit kalenda octobris) et une échelle surmontée d'une croix ; emblème de Santa-Maria-della-Scala de Florence.

Sur le marli, cornes d'abondance et monstres dont la queue se termine par des rinceaux.

Au revers, fleurs stylisées, carrés écartelés et la date 1518. Dessin en bleu sur fond bleu lapis. Lavages de jaune chamois et de rouge à reflets métalliques.

On ne connaît de cette assiette que trois autres modèles ; ces assiettes étaient offertes, une chaque année, au prieur de Santa-Maria-della-Scala.

Toutes les trois sont actuellement au Musée de l'Albert et Victoria de Londres ; une provient de la collection Salting, l'autre appartient au Musée, et la dernière a été prêtée par M. J. P. Morgan.

Diam. 0,245. **XVI^e s.**

343. **Coupe** à piédouche décorée en plein ; sujet : le Christ apparaissant en jardinier à Marie.

Au revers, sigle de Maestro Giorgio et l'inscription : *1538* NOLI ME TANGERE XPO A MARIA DISSE.

Décor polychrome rehaussé de rubis à reflets métalliques.

Diam. 0,265. **XVI^e s.**

344. **Coupe** à piédouche et à ombilic, décor en relief ; sur le marli, feuilles en volute et fruits, et au centre, saint agenouillé ; au revers, spirales.

Décor bleu et rubis à reflets métalliques.

Diam. 0,22. **XVI^e s.**

Atelier de MAESTRO GIORGIO.

345. **Assiette** creuse à piédouche, à reflets métalliques ; sur le bord, zone de feuilles et de fruits ; au centre, lion de saint Marc, le tout en relief.
Au revers, marque G. et au centre la lettre N.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,245. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

346. **Assiette** à piédouche ; sur le bord, décor de feuilles et de fruits, au centre, la Vierge et l'enfant, le tout en relief.
Au revers, G.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,21. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

347. **Assiette** à piédouche à décor en relief ; sur le marli, feuilles et fruits, et au centre, le pélican et ses petits.
Au revers la lettre C, et au centre, une croix.
Décor bleu et chamois, rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,195. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

348. **Assiette** ; sur le marli, rinceaux et disques, et au centre, dans un cartouche, l'inscription : ROMANA BELLA.
Au revers, spirales.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

349. **Assiette** Amatorio à piédouche, à décor en relief ; sur le marli, feuilles, fruits et pommes de pin, et au centre, deux yeux placés au-dessus d'un cœur percé d'une flèche et d'un glaive, sur un buisson ardent.
Au revers, spirales.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,25. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

350. **Assiette** creuse à piédouche, décor en relief ; sur le marli, pommes de pin et fleurettes, et au centre, un saint Nicolas.
Au revers, spirales.
Décor bleu et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,213. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

351. **Plat** à piédouche, à décor en relief ; sur le marli, feuilles et fruits ; au centre, motif formé de 7 boules.
Au revers, spirales et serpentins.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,245. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

352. **Coupe** à piédouche et à ombilic, décor en relief ; sur le marli, feuilles alternant avec des fleurettes, et au centre, oiseau et animal fantastique.
Au revers, spirales.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**
Atelier de MAESTRO GIORGIO.

353. **Plat** creux Amatorio à large marli, décoré de motifs de feuilles et de fleurs stylisés ; au centre, profil de femme.
Au revers, cercles concentriques et signature (inspiré des décors de Deruta).
Décor bleu, ocre et jaune, sur fond blanc.
Diam. 0,28. **XVI^e s.**
Atelier de SALIMBERE, frère de MAESTRO GIORGIO.

354. **Petite tasse** à deux anses ; à l'intérieur, décor de fleurettes à reflets métalliques.
Diam. 0,13. Début du **XVI^e s.**

355. **Coupe** à piédouche en forme de coquille à godrons en relief, terminée par un mascaron et posée sur une coquille renversée.
Décor bleu rehaussé de rubis à reflets métalliques.
Haut. 0,09. Diam. 0,165. **XVI^e s.**

356. **Coupe** à piédouche à décor en relief ; sur le marli, pommes de pin et fleurettes ; au centre, l'Agneau pascal.
Au revers spirales, et au centre la lettre N.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,225. **XVI^e s.**

357. **Coupe** creuse à piédouche à ombilic, décor en relief ; sur le marli, feuilles et fruits, et au centre, un saint Sébastien.
Au revers, spirales.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,24. **XVI^e s.**

358. **Coupe** à piédouche à ombilic, décor en relief ; sur le marli, fruits et feuillages en volute ; au centre, saint agenouillé, la tête fendue par un glaive.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,27. **XVI^e s.**

359. **Petite coupe** à piédouche, à décor en relief ; sur le marli, pommes de pin et fleurs, et au centre saint François au pied du crucifix.
Au revers, spirales.
Décor bleu et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,195. **XVI^e s.**

360. **Assiette** creuse à piédouche, à décor en relief ; sur le marli, feuilles et fruits, et au centre, pélican et ses petits.
Au revers. cercles concentriques.
Diam 0.213. **XVI^e s.**

361. **Assiette** creuse Amatorio à piédouche, à décor en relief ; sur le marli, pommes de pin et fleurs, et au centre, sous une couronne, mains enlacées sur un buisson ardent.
Au revers, spirales.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques avec rehauts rubis.
Diam. 0,202. **XVI^e s.**

362. **Plat** à large marli décoré de rinceaux et palmettes rayonnantes ; au centre, un enfant s'appuyant sur le globe du monde et au-dessus de sa tête une banderole avec légende : E. L. MONDO VA SOTTO SOPRA.
Au revers, cercles concentriques.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques rehaussé de rubis.
Diam. 0,28. **XVI^e s.**
Collection R. Kann.

363. **Assiette** creuse à large marli décoré de feuilles et de fruits stylisés ; au centre, l'inscription PAX VOBIS, et au revers, cercles concentriques.
Décor bleu et chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**

364. **Petite assiette** ; sur le marli, décor étoilé, et au centre, dans un médaillon, un saint.
Décor bleu et rubis à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,202. **XVI^e s.**

365. **Assiette** à piédouche; sur le marli, fruits de deux espèces alternés, et au centre, sur l'ombilic, figure de saint, le tout en relief.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0, 258. **XVI^e s.**

366. **Assiette** à large marli décoré d'imbrications ; au centre, l'Agneau pascal.
Aú revers, cercles concentriques.
Décor bleu, chamois et rubis à reflets métalliques sur fond blanc.
Diam. 0,228. **XVI^e s.**

PESARO

367. **Plat** ; sujet : Massacre de Tarpéa.
Au revers, entrelacs de losanges, et dans un cartouche, inscription et la date 1522.
Décor polychrome.
Diam. 0,235.

368. **Assiette** creuse à large marli orné de trophées militaires, portant dans des cartouches l'inscription : LVTIA et la date 1529 ; au centre, oiseau noir sur une balle de coton et au-dessus, dans une banderole, l'inscription : VINCENZO.
Décor blanc sur bleu et blanc et noir sur ocre.
Cette pièce a été exécutée par un ouvrier de Castel Durante.
Diam. 0,243. **XVI^e s.**

369. **Plat** Amatorio à ombilic ; sur le marli, décor de résille ; au centre, un arbre portant un écusson flanqué de deux Amours ; sur une banderole, l'inscription : ADELAIDA BELLA, au pied de l'arbre dans un cartouche A. M. avec T. croisé N et la date 1530.
Au revers, signes variés et fleur stylisée.
Décor polychrome et blanc sur blanc.
Diam. 0,255. **XVI^e s.**

370. **Assiette** ; sujet : jeunes Grecs traînant leur mère assise dans un char ; au fond, paysage montagneux.
Au revers, carrés écartelés et la date 1537. P S.
Décor polychrome.
Diam. 0,245. **XVI^e s.**

371. **Assiette** creuse, sujet : vue de Pesaro, et au premier plan, Latone et ses enfants poursuivis par des rustres.
Au revers, cercles concentriques et l'inscription : « La déesse Latone et ses enfants, Apollon et Diane, poursuivis par des rustres. » Fait à Pesaro par Giovanni Lanfranco (1538).
Décor polychrome.
Diam. 0,215. **XVI^e s.**

372. **Petite assiette** creuse Amatorio ; sur le marli, frise de feuilles et de fruits, et au centre l'inscription : AMOR NVN TARDERA DE BALSAMAR TEL CORE (L'amour ne tardera pas de t'embaumer le cœur).
Au revers, serpentins et oves, et au centre F. 1537.
Décor bleu, jaune et ocre sur fond blanc.
Plat exécuté à Pesaro par un ouvrier de Faenza avec le jaune de Sienne.
Diam. 0,20. **XVI^e s.**

373. **Plat** creux Amatorio à large marli décoré de rinceaux disposés entre des guirlandes ; au centre, dans un médaillon entouré de rinceaux, l'inscription : AMA (Aime) ; au revers, décor concentrique et la date 1539.
Décor vert, ocre et blanc sur blanc.
Fait par un ouvrier de Faenza.
Diam. 0,28. **XVI^e s.**

374. **Petite assiette** creuse à large marli décoré de rinceaux ; au centre, figure de saint dans un paysage.
Au revers, spirales, et au centre, dans un carré écartelé, la date 1541. **XVI^e s.**
Décor bleu, rouge, vert et blanc sur fond blanc.
Diam. 0.19.

375. **Coupe** d'accouchée affectant la forme d'un sein, à large marli décoré de rinceaux entrelacés ; au fond, dans un paysage montagneux, femme donnant la main à un enfant, qui tient au bout d'un bâton un poisson ; à l'intérieur et à l'extérieur, rinceaux et quadrillés.
Décor jaune, vert, bleu et blanc sur blanc.
Au revers, l'inscription : « Avril 1542 » et au-dessous, un poisson.
Haut. 0,12. Diam. 0,225. **XVI^e s.**

376. **Assiette** plate sur laquelle est figuré le jugement de Pâris. Au revers, corolle stylisée et l'inscription : PARISE, 1542.
Décor polychrome.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**

377. **Assiette** ; sur le marli, décor d'Amours au milieu de trophées ; au centre, les Grecs enfonçant la porte du palais de Priam.
Au revers, rinceaux et palmettes et au centre légende et signature.
(Fait dans la boutique de Maestro Paolo 1542.)
Décor polychrome.
Diam. 0,247. **XVI^e s.**

378. **Assiette** Amatorio ; au centre, dans un médaillon, Amour tenant un arc et une flèche.
Au revers, carrés écartelés, serpentins et la date 1543.
Décor blanc sur blanc et polychrome.
Diam. 0,205. **XVI^e s.**

379 **Petite assiette** ; sujet : Vénus et Vulcain.
Au revers, spirale et au centre, disposée en croix, l'inscription : AMOR 1547 VENER VULCANO ».
Décor polychrome.
Diam. 0,18. **XVI^e s.**

380. **Assiette** creuse à marli orné de raffaelesques ; au fond, Jupiter versant de l'or et Danaé ; près d'eux, un Amour.
Au revers, motif de vannerie et l'inscription : GIVOVE COVERSO A PIOGGIA DORO, 1549.
Décor polychrome.
Haut. 0,07 Larg. 0,213. **XVI^e s.**

381. **Assiette** ; sur le marli, deux étoiles superposées ornées de rinceaux ; au centre, dans un médaillon circulaire un blason.
Au revers, décor rayonnant et au centre marque P. et date 1550.
Décor polychrome et blanc sur fond blanc.
Diam. 0,205. **XVI^e s.**

382. **Assiette** creuse représentant la défaite des Sabins par les Romains.
Au revers, décor d'entrelacs et l'inscription : QUANDO LI ROMANI SCONFISER LI SABINI. FACTO IN BOTEGA DI MAESTRO ANTONIO. Fait dans la boutique de Maestro Antonio, 1557.
Décor polychrome, et au revers, blanc sur bleu pâle.
Diam. 0,195. **XVI^e s.**

383. **Assiette** creuse ; large marli à décor d'enfants et d'animaux ; au centre, Mercure et Orphée.
Au revers, cercles et bandes concentriques et au centre, entre deux palmettes, chiffre entrelacé S. D. R. et la date 1567.
Décor bleu, ocre et jaune sur fond blanc et blanc sur fond noir.
Diam. 0,26. **XVI^e s.**

384. **Petit plat** creux, monstre foudroyé par Jupiter ; au revers, inscription avec F. X. R. (FRA XANTO ROVIGO.)
Décor polychrome.
Diam. 0,195. **XVI^e s.**

385. **Gourde** aplatie sur une face, à goulot trilobé flanqué d'un mascaron en relief ; au-dessous, coquille en retrait ; dans une couronne de lauriers, buste d'empereur romain couronné surmonté d'un bouton en relief avec les lettres S. T. enlacées ; au revers, blason.
Décor polychrome et blanc sur fond blanc.
Haut. 0,105. Long. 0,24. Début du **XVI**e **s**.

386. **Assiette** Amatorio : au centre, dans un médaillon entouré de rinceaux, l'inscription : CLAUDIA ; au revers, cercles concentriques.
Décor blanc sur blanc.
Diam. 0,21. Début du **XVI**e **s.**

387. **Ecuelle** ; au centre, dans un médaillon circulaire, un oiseau mangeant un poulet ; sur le marli et au revers, des hachures rayonnantes.
Décor bleu, ocre et blanc sur bleu (couleur dominante).
Diam. 0,15. Début du **XVI**e **s.**

388. **Coupe** à piédouche à bord godronné décoré de feuilles et de rinceaux ; au centre, jeune Amour courant.
Au revers, corolle de fleur stylisée
Décor jaune sur bleu lapis et bleu sur ocre.
Diam. 0, 235. **XVI**e **s.**

389. **Assiette** creuse Amatorio à large marli, décor de rinceaux et d'entrelacs ; au centre jeune Amour tenant une écharpe et une corne d'abondance.
Au revers, des spirales.
Décor blanc sur blanc et au centre fond ocre et vert.
Diam 0,215. **XVI**e **s.**

390. **Plat** creux Amatorio à large marli décoré d'entrelacs ; au centre, buste de jeune fille et l'inscription : ANTONIA BELLA.
Au revers, une étoile.
Décor bleu et jaune sur fond ocre.
Diam. 0,28. **XVI**e **s.**

391. **Assiette** creuse ; dans des compartiments, des rinceaux de feuillage et au revers, des cercles concentriques.
Décor bleu et ocre sur blanc et au centre fond vert.
Cette pièce a été exécutée par un ouvrier de Faenza.
Diam. 0,225. **XVI**e **s.**

392. **Assiette** ; dans un paysage : Adam et Eve et le Père Eternel.
Au revers, inscription illisible.
Décor polychrome.
Diam. 0,227. **XVI^e s.**

393. **Assiette** ; au centre, dans un médaillon, un carré écartelé, et sur le marli feuilles, rinceaux et fruits stylisés dans des compartiments
Au revers, fers à cheval et au centre la lettre P barrée.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond bleuté.
Diam. 0,226. **XVI^e s.**

394. **Assiette** Amatorio ; sur le marli, imbrications coupées de quatre bandes, et au centre, dans un médaillon, un ange aux yeux bandés, et au-dessus l'inscription : FEDE.
Au revers, ornements stylisés ; au centre, une étoile.
Décor bleu jaune et ocre sur fond bleuté.
Diam. 0,236. **XVI^e s.**

395. **Assiette** creuse à marli plat ; au centre, fleur à pétales entourée de feuillages, le tout très stylisé.
Au revers, ornements divers et au centre serpentin (signature).
Décor blanc sur fond blanc.
Diam. 0,22. **XVI^e s.**

396. **Assiette** Amatorio ; au centre, portrait de femme, et, dans une banderole, l'inscription : AVERA BELLA.
Décor jaune et ocre sur fond bleu.
Ce plat a été exécuté par un ouvrier de Castel Durante.
Diam. 0,236. **XVI^e s.**

397. **Assiette** creuse à large marli orné, au milieu de rinceaux, de deux guirlandes de feuillages encadrant des armoiries surmontées d'une figure d'ange ailé ; au centre, dans un médaillon, un enfant tenant une écharpe avec l'inscription : EL MONDO LE QVADRO.
Au revers, losanges et entrelacs.
Décor bleu sur bleu berettino, et au revers bleu sur bleu pâle.
Plat exécuté par un ouvrier Faentin.
Diam. 0,26. **XVI^e s.**

398. **Assiette** Amatorio ; au centre, au milieu de rinceaux, l'inscription : AMORE ; au revers, au centre, deux traits comme signature.
Décor blanc sur fond blanc.
Diam. 0,205. **XVI^e s.**

399. **Assiette** plate Amatorio ; au centre, dans un médaillon entouré de grands rinceaux, l'inscription : C. AMOROSAS (AMOROSA, CASTA) ; au revers, entrelacs et les initiales S. P.
Décor blanc sur fond bleu pâle.
Diam. 0,253. **XVI^e s.**

400. **Assiette** creuse à large marli orné de rinceaux fleuris ; au centre, deux anges tenant un écusson.
Au revers, losanges et rinceaux et la lettre N.
Diam. 0,212. **XVI^e s.**

401. **Plat** creux à ombilic ; le marli est orné de fleurs stylisées ; au centre de l'ombilic, entouré de rinceaux, une femme tenant d'un bras un enfant et donnant la main à un autre ; fond étoilé (dessin très probablement inspiré de Botticelli).
Au revers, décor de cercles et l'inscription : FATE DVE FIGLI. (Aie deux fils.)
Décor blanc sur fond blanc.
Diam. 0,295. **XVI^e s.**

402. **Assiette** creuse à marli plat orné d'entrelacs ; au centre, médaillon encadrant une femme nue assise ; au revers, décor floral et au centre : ALBA MIA.
Décor polychrome blanc sur fond blanc.
Ce plat a été exécuté par un ouvrier siennois.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**

403. **Assiette** creuse ; dans un médaillon entouré de rinceaux, l'inscription : ELENA BELLA ; au revers, grande spirale.
Décor blanc sur blanc.
Assiette probablement faite par un ouvrier de Faenza.
Diam. 0,205. Début du **XVI^e s.**

404. **Assiette** Amatorio ; marli orné d'anneaux enlacés ; au centre, motif d'entrelacs avec l'inscription : AMOR SEMPRE COSI CE LEGA (Amour toujours ainsi nous lie).
Au revers, signes variés ; au centre, entrelac double.
Décor bleu vert et jaune sur fond ocre.
Diam. 0,22. Début du **XVI^e s.**

405. **Assiette** creuse ; en bordure, guirlande de feuillage et de fruits ; au centre, armoiries à quadrillés avec papillon.
Au revers, signes, et au centre marque illisible.
Décor vert, bleu et ocre snr fond blanc.
Diam. 0,195. **XVI^e s.**

406. **Gourde** ; sur chaque face, dans un médaillon enguirlandé de feuillage, Amours, tenant l'un des rubans, l'autre un oiseau. Signature : M. surmonté d'un P.
Décor bleu, vert, jaune et blanc sur blanc.
Haut. 0,27. **XVI**e **s.**

407. **Assiette** creuse Amatorio à marli plat décoré d'entrelacs ; au centre, décor blanc sur blanc ; au fond, médaillon avec l'inscription : TE AMERO (Je t'aimerai) ; autour, des rinceaux ; au revers, fleur à grande corolle stylisée.
Décor bleu, ocre et blanc sur blanc.
Cette pièce a été faite par un ouvrier siennois.
Diam. 0,23. Début du **XVI**e **s.**

408. **Petite assiette** à décor en spirales ; sur le marli, petite frise de carrés à pointillé et au centre, dans un médaillon circulaire, le monogramme M. C. O. surmonté d'une croix.
Au revers, tête d'âne et inscription illisible.
Décor bleu, ocre et blanc sur blanc.
Plat fait par un artiste siennois.
Diam. 0,188. Début du **XVI**e **s.**

409. **Assiette** plate ; sur le marli, décor d'imbrications ; en bordure, des entrelacs ; au centre, armes d'un cardinal et l'inscription : DO LO.
Au revers, rinceaux et cercles concentriques ; au centre, sigle et date 1542.
Décor bleu, vert, ocre et blanc sur fond blanc.
Plat exécuté par un ouvrier siennois.
Diam. 0,256. **XVI**e **s.**

410. **Plat** creux ; sur le marli, décor enrubanné et motifs en éventail ; au centre, dans un médaillon, fleuron stylisé à 4 feuilles.
Décor vert, bleu et ocre sur fond blanc.
Le décor du plat est à la manière siennoise.
Diam. 0,405. **XVI**e **s.**

411. **Grand plat** creux Amatorio ; sur le marli, feuilles stylisées alternant avec des imbrications et des rinceaux ; au centre, profil de jeune femme et, dans une banderole, l'inscription : LA SEBASTIANA PULITA BELLA (La Sébastienne gracieuse et belle).
Décor polychrome à la manière siennoise.
Diam. 0,425. **XVI**e **s.**

412. **Plat** creux Amatorio ; sur le marli, frise de palmettes et au centre, entre deux fruits sytilisés, une inscription.
Décor violacé, bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Décoré à la manière siennoise.
Diam. 0,35. Fin du **XVI**e **s.**

413. **Plat** creux à large marli décoré alternativement d'imbrications et de rinceaux séparés par des bandes ; au centre, chevalier habillé à l'orientale, à la manière des soldats de Paléologue.
Au revers, spirales et au centre N. barré.
Ce plat a été exécuté par un ouvrier de Deruta.
Diam. 0,43. **XVI**e **s.**

414. **Coupe** à piédouche à ombilic, bord godronné ; sur le marli, spirales en panache ; au centre, buste de femme dans un paysage montagneux ; au revers, feuillage et au centre la lettre F.
Décor bleu rehaussé de blanc sur fond bleu et ocre.
Au revers, bleu sur bleu pâle.
Diam. 0,22. **XVI**e **s.**

415. **Petite assiette** creuse, sujet : Triomphe de Vénus assise sur un char et traîné par les Amours.
Au revers, corolle de fleur stylisée et au centre initiales F. O.
Décor polychrome.
Diam. 0,175. **XVI**e **s.**

416. **Grand plat** creux à ombilic ; au centre, armoiries avec inscription : G. V. D. D. V. (GUIDO VBALDO D'ARAGONA DUCA VRBINI) et, autour, rinceaux et lambrequins.
Au revers, quadrillés et spirales.
Décor bleu, vert, ocre et blanc sur blanc.
Diam. 0,325. **XVI**e **s.**

417. **Plat** creux à ombilic décoré de rinceaux ; au centre, armoirie ; dans un cartouche, les lettres G. V. D. D. V. (GUIDO UBALDO D'ARAGONA DUCA VRBINO).
Au revers, motif de vannerie et au centre rosace.
Décor bleu, ocre et blanc sur blanc.
Diam. 0,30. **XVI**e **s.**

418. **Coupe** creuse d'accouchée affectant la forme d'un sein, décorée en plein ; sujet : femme mettant au monde deux jumeaux.

Au revers, motif de vannerie et au centre monogramme S. J. J. enlacés.

Décor polychrome et au revers blanc sur blanc.

Haut. 0,10. Diam. 0,245. **XVI**e **s.**

419. **Plat** à ombilic ; sur le marli, lambrequins et rinceaux, et au centre, dans un médaillon bordé d'une torsade, un écusson au lion rampant et, dans un cartouche, l'inscription : ALESSANDRO SFORZA DUCA D'ARAGONA.

Au revers, volute et au centre la lettre F.

Décor vert, rouge et bleu rehaussé de blanc sur bleu pâle.

Diam. 0,272. **XVI**e **s.**

420. **Petite coupe** ; sur le marli, guirlande de feuillage ; au fond, rinceaux et au centre un écusson.

Au revers, spirales et carrés écartelés ; au centre, un S souligné.

Décor bleu, vert sur ocre et blanc sur blanc.

Diam. 0,185. **XVI**e **s.**

421. **Assiette** creuse ; sur le marli et au fond, décor de plumes de paon dans des arcs de cercles ; dans les intervalles et dans un médaillon au centre, quadrillés de losanges.

Au revers, spirales, carrés écartelés et serpentins ; au centre, carré écartelé et cercle inscrit

Décor bleu, vert jaune et ocre sur fond blanc.

Pesaro technique de Faenza et couleurs de Sienne.

Diam. 0,215. **XVI**e **s.**

422. **Coupe** à piédouche à ombilic, godrons en relief, décor de rinceaux terminés par des dauphins alternant avec des feuilles ; au centre, femme assise tenant un javelot.

Au revers, palmettes et fleurettes et au centre la lettre F.

Décor bleu, blanc, vert, jaune et ocre sur fond bleu et ocre.

Cette pièce a été exécutée par un ouvrier de Faenza.

Diam. 0,283. **XVI**e **s.**

423. **Plat** Amatorio ; sur le marli, frise de fleurs et de calices ; au fond, imbrications et rinceaux alternant, séparés par de larges bandes ; et au centre, dans un médaillon circnlaire, mains enlacées placées sur un buisson ardent et au-dessus une couronne avec les lettres F. E. ; au revers, motif de vannerie.
Décor jaune et ocre sur fond bleu.
Fait par un ouvrier de Faenza.
Diam. 0,32. **XVI^e s.**

424. **Plat** ; sur le marli, palmettes et targes entre des cornes d'abondance, et au centre armoiries.
Décor ocre, vert, bleu et violet sur fond blanc.
Diam. 0,33. **XVI^e s.**

425. **Plat** creux Amatorio ; sur le marli, rinceaux de feuillages ; au centre, buste de jeune femme et, dans une banderole, l'inscription : LA CAMILLA BELLA.
Au revers fleur stylisée et serpentins.
Décor bleu, jaune et rouge sur fond blanc et sur fond noir.
Diam. 0,35. **XVI^e s.**

426. **Plat** creux ; sur le marli, compartiments alternés de rinceaux et d'imbrications ; au centre, figure de saint agenouillé auprès de la croix.
Décor bleu, vert, rouge et jaune sur fond blanc.
Diam. 0,39. **XVI^e s.**

427. **Plat** creux ; sur le marli, imbrications alternant avec des feuilles stylisées dans des compartiments ; au centre, grandes armoiries ; au revers, spirales.
Décor bleu, vert, jaune et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,40, **XVI^e s.**

428. **Plat** creux décoré en plein d'un écusson supporté par des cornes d'abondance terminées par des rinceaux fleuris courant sur le marli.
Décor bleu, jaune, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,42. **XVI^e s.**

429. **Plat** Amatorio ; sur le marli, compartiments alternés de bandes de fleurs stylisées et de quadrillés ponctués de fleurettes ; au centre, profil de femme et, dans une banderole, l'inscription : LA ANTONIA BELLA.
Au revers, spirales.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,385. **XVI^e s.**

430. **Plat** creux ; sur le marli, motif enrubanné et fleurettes stylisées ; au centre, dans un médaillon entouré d'oves et de losanges écartelés, grande fleur en étoile.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,41. **XVI^e s.**

431. **Plat** creux Amatorio ; sur le marli, frise de fruits stylisés ; au centre, dans un médaillon bordé de losanges et d'oves, l'inscription : CESARIA.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc.
Diam. 0,39. **XVI^e s.**

432. **Coupe** à piédouche à ombilic et à bord godronné ; au centre, dans un paysage, géant portant des pierres, et autour, sur les godrons, rinceaux terminés, soit par des fleurs, soit par des dauphins ; au revers, fleurs stylisées.
Décor polychrome et vert sur jaune, bleu sur ocre.
Diam. 0,29. **XVI^e s.**

433. **Coupe** à piédouche, à ombilic, à bord lobé et godrons en relief ; au centre, saint tenant un livre sur fond de paysage, et autour rinceaux terminés soit par des spirales, soit par des dauphins. Au revers, feuillage et au centre I.
Décor bleu rehaussé de blanc sur fond bleu berettino et ocre (à la manière de Faenza).
Diam. 0,235. **XVI^e s.**

434. **Assiette** creuse à marli plat, décor de rinceaux et de palmettes ; au centre, armoiries, et au revers spirales et serpentins.
Décor bleu et ocre sur vert et blanc sur blanc.
Diam. 0,213. **XVI^e s.**

435. **Coupe** à piédouche, bords à godrons en relief, décorés d'une double zone, l'une de feuilles alternant avec des fleurs stylisées et des dauphins, l'autre de feuilles et de fleurons alternant avec des rinceaux ; au centre, dans un paysage, jeune Amour courant.
Au revers, cercles concentriques.
Décor bleu rehaussé de blanc sur bleu berettino, vert et jaune sur fond ocre.
Diam. 0,233. **XVI^e s.**

436. **Plat** creux ; sur le marli, grandes targes au milieu de cornes d'abondance, séparées par des palmettes enrubannées ; au centre, saint Jean-Baptiste.
Décor bleu, vert et ocre, sur fond blanc.
Diam. 0,345. **XVI^e s.**

CASTEL DURANTE

437. **Plat** creux décoré en plein, sujet : l'Amour entre une nymphe et le dieu Pan.
Au revers. cercles concentriques et inscription suivie des mot : FECIT X. A. R. (XANTO. AVELLO. ROVIGO).
Décor polychrome.
Diam. 0,28. **XVI^e s.**

438. **Assiette** creuse ; sujet : l'Enlèvement d'Europe.
Au revers, cercles concentriques et l'inscription : LA BELLA EVROPA PASSA LA FIVMANA, 1540 ; par Maestro Picela.
Décor polychrome.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**

439. **Plat** creux ; sujet : l'Enlèvement d'Europe ; au revers, cercles concentriques et au centre, l'inscription : EUROPA, 1547 (fate in Durante da Maestro Picela).
Décor polychrome, et au revers, jaune sur fond blanc.
Diam. 0,28. **XVI^e s.**

440. **Plat** creux ; sujet : Joseph expliquant le songe à ses frères.
Au revers, décor de cercles concentriques et au centre, l'inscription : GIUSEPPE SPIEGA I SOGUI AI FRATELLI SVI. GENESIS XXX IIII.
Décor polychrome, et au revers, jaune sur fond blanc.
Diam 0,333. **XVI^e s.**
Atelier de Maestro Picela.

441. **Assiette** creuse représentant le massacre des Innocents ; au fond, paysage montagneux.
Au revers, cercles concentriques et l'inscription : LA STRAGE DEGLI INNOCENTI MCCCCCLIIII.
Décor polychrome.
Diam. 0,283. **XVI^e s.**
Atelier de Maestro Picela.

442. **Plat,** décor brun sur bleu lapis, de trophées militaires avec 4 cartouches portant la date 1544.
Diam. 0,23. **XVI**e **s.**

443. **Assiette,** décorée sur le marli et au centre de trophées; dans 4 cartouches, la date 1544.
Décor brun et blanc sur fond bleu.
Diam. 0,252. **XVI**e **s.**

444. **Cuvette** décorée en plein ; sujet : Apollon et les Muses dans un paysage, avec armoiries.
Au revers, paysage rocheux, et au centre, l'inscription : MCLVI 1556.
Décor polychrome.
Diam. 0,325. Haut. 0,115. **XVI**e **s.**

445. **Vase** de pharmacie ; médaillon ovale avec bordure ornée de targes, de trophées, de carquois et de tambours. Il est divisé en trois zones : au centre, l'inscription : BUGULOSA ; au-dessus, sigle en forme de cœur avec R. surmonté d'une croix entre deux trophées, et en bas targe avec la date 1566.
Décor bleu, vert et ocre sur fond blanc
Haut. 0,30. **XVI**e **s.**

446. **Assiette** creuse Amatorio, décorée en plein d'un buste de jeune femme. de face ; dans une banderole, l'inscription : MANSUETA BELLA.
Décor vert et ocre sur fond bleu.
Diam. 0 233. **XVI**e **s.**

447. **Assiette** à piédouche, décorée en plein d'un buste de guerrier barbu, casqué ; sur une banderole, l'inscription : CASTORE.
Décor bleu, blanc, vert et ocre sur fond bleu.
Diam. 0,205. **XVI**e **s.**

448. **Assiette** creuse; sur le marli et au centre, décor d'attributs militaires ; au revers, rinceaux et fleurettes stylisées.
Décor bleu pâle rehaussé de blanc sur fond bleu.
Diam. 0,223. **XVI**e **s.**
Collection Octavius Morgan.

449. **Assiette** ; sur le marli, trophées, et au centre, dans un médaillon, un profil de femme.
Au revers, trois lignes rayonnantes.
Décor brun et ocre rehaussé de rubis à reflets métalliques sur fond bleu.
Reflets métalliques de Gubbio.
Diam. 0,23. **XVI^e s.**

450. **Coupe** Amatorio à piédouche décorée en plein d'un buste de jeune femme, et dans une banderole, l'inscription : GIULIA BELLA.
Décor jaune, ocre et vert sur fond bleu.
Diam. 0,227. **XVI^e s.**

451. **Coupe** à piédouche décorée en plein d'un buste de jeune fille portant un collier ; inscription : ANSELIA BELLA.
Décor jaune et ocre sur fond bleu.
Diam. 0,22. **XVI^e s.**

452. **Assiette** à piédouche ; au centre, profil de personnage barbu, vêtu et coiffé à l'orientale (influence de Paléologue) ; dans une banderole, l'inscription : R. STORDILANO.
Décor polychrome fond bleu.
Diam. 0,203. **XVI^e s.**

453. **Assiette** à marli décoré de trophées militaires ; au centre, jeune Amour marchant.
Décor ocre sur bleu, et vert et ocre sur fond jaune.
Diam. 0,22. **XVI^e s.**

454. **Assiette** Amatorio à piédouche ; sujet : Portrait de femme avec l'inscription : SYLVIA BELLA.
Décor polychrome.
Diam. 0,225. **XVI^e s.**
collection COOPE.

455. **Plat** ; décor de trophées militaires en bistre sur fond bleu lapis.
Diam. 0 24. **XVI^e s.**

456. **Plat** creux Amatorio, à piédouche décoré en plein ; au centre, figure d'Amour encadrée de rinceaux terminés par deux chimères ailées ; au-dessus, dans un cartouche que surmonte un Amour, l'inscription : PORTIA DIVA BELLA ; de chaque côté, trophées militaires.
Décor blanc sur fond bleu.
Diam. 0,28. **XVI^e s.**

457. **Assiette** creuse ; sur le marli, trophées militaires, au centre, un enfant assis au pied d'un arbre, près de lui sa besace.

Décor brun et chamois à reflets métalliques sur bleu berettino.

Plat exécuté à Castel Durante, technique de Gubbio. Diam. 0,21. **XVI^e s.**

Atelier de MAESTRO GIORGIO.

URBINO

458. **Coupe** à piédouche à godrons en relief ; sujet : Annibal traversant les Alpes.
Vers 1530, par Baldassare Manara.
Au revers, inscription.
Décor polychrome.
Diam. 0,335. **XVI**e **s.**

459. **Coupe** à piédouche à godrons en relief ; sujet : Annibal traversant les Alpes.
Vers 1530, par Baldassare Manara.
Au revers, inscription.
Décor polychrome.
Diam. 0,335. **XVI**e **s.**

460. **Plat** creux; sujet : Chevalier sacré par le pape.
Au revers, cercles concentriques.
Fait par Baldassare Manara.
Décor polychrome.
Diam. 0,30. **XVI**e **s.**

461. **Plat** creux ; sujet : le Temps sur un char traîné par des cerfs, et entouré de personnages parmi lesquels se trouve Hercule.
Au revers, cercles concentriques et l'inscription : BALDASARA MANARA.
Décor polychrome et au revers jaune sur fond blanc.
Diam. 0,27. **XVI**e **s.**

462. **Plat** creux, décoré en plein ; sujet tiré de l'histoire sainte : au 1er plan, personnages et femme faisant une offrande ; fond : temple et monument dans un paysage montagneux.
Décor polychrome.
Fait par Baldassare Manara.
Diam 0,44. **XVI**e **s.**

463. **Assiette** à piédouche ; sujet : supplice d'une vierge.
Au revers, décor de rinceaux et au centre, l'inscription : SVPLIZIO D'VNA VERGINE (FATA IN BOTEGA DI F.X R. D URBINI 1532) (Fait dans la boutique de Fra Xanto de Rovigo Urbino, 1532).
Décor polychrome et au revers blanc sur blanc.
Diam. 0,258. **XVI^e s.**

464. **Assiette** à piédouche ; sujet : Cadmus massacrant le dragon ; armoiries des Montmorency ; au revers, cercles concentriques et l'inscription: FABVLA DI CADMO QVAL OCCISE IL SERPENTE.
Nella Botega di Maestro Guido Durantino in Vrbino.
Décor polychrome.
Diam. 0 25. **XVI^e s.**

465. **Plat** creux, décoré en plein ; sujet : l'Adoration des Mages (d'après Albert Dürer).
Au revers, sur toute la surface, poissons fantastiques dans les flots.
Signé : Maestro Guido.
Décor polychrome.
Diam. 0,480. **XVI^e s.**

466. **Plat**; sur le marli groupe d'enfants, de faunes et d'animaux, etc. ; au centre, Alexandre le Grand devant Diogène; au revers, bandes concentriques décorées de perles, de spirales et au centre. dans une guirlande, cette inscription : QUANDO ALESSANDRO MAGNI ANDO INNANZE AGUESSO DIOGINE, FATE IN BOTEGA DI PIERO DURANTINO URBINI 1545 (exécuté dans la boutique de Pierre Durantino à Urbino).
Décor polychrome.
Diam. 0,29. **XVI^e s.**

467. **Petite coupe** ovale Amatorio représentant le jugement de Pâris ; au revers, mascarons en relief accostés d'Amours, et au centre, l'inscription : IN VITA ET IN MORTE, 1552.
Fait par un ouvrier de Pesaro.
Décor polychrome.
Long. 0,115. Larg. 0,113. **XVI^e s.**

468. **Assiette** plate; sujet : Clytemnestre incitant Egisthe au meurtre d'Agamemnon.
Au revers. inscription : HORVEDI EGISTO E TEMPIA CLITENNESTRA, 1557.
Décor polychrome.
Diam. 0,22. **XVI^e s.**

469. **Assiette** creuse à piédouche ; sujet : image de sainte Marie l'Egyptienne, le corps recouvert de sa longue chevelure.
Décor bleu et ocre sur fond jaune.
Diam. 0,22. **XVI**e **s.**

470. **Coupe** à piédouche : sujet : pillage d'une ville par des soldats qui se sauvent emportant des coffres.
Au revers, godrons en relief.
Décor polychrome.
Diam. 0,255. **XVI**e **s.**

471. **Assiette** creuse ; sujet : Jupiter paraissant dans les nuages ; au premier plan, jeune femme, l'Amour et une cavale blanche.
Au revers, cercles concentriques.
Décor polychrome.
Diam. 0,245. **XVI**e **s.**

472 **Assiette** creuse, décorée en plein ; sujet : scène de la légende d'Hercule.
Au revers, une inscription.
Décor polychrome.
Diam. 0,23. **XVI**e **s.**

473. **Grande coupe**, décorée en plein, bords à godrons en relief ; sujet : Danaé poursuivie par Apollon, et changée en arbuste.
Au revers, cercles concentriques.
Décor polychrome.
Diam. 0,34. **XVI**e **s.**

474. **Plat** creux ; sujet : au centre, dans un médaillon rond, la mort de Laocoon ; le reste du plat est orné de grotesques.
Au revers. cercles concentriques.
Décor polychrome.
Diam. 0,415. **XVI**e **s.**
Collection R. KANN.

475. **Plat** creux, décoré en plein ; sujet : la mort des filles de Niobé percées de flèches par Apollon en présence de Niobé et Amphion son époux ; fond de paysage avec château fort ; sur le marli, écusson d'armoiries cordelé à deux tours d'argent.
Au revers, cercles concentriques et légende.
Décor polychrome.
Diam. 0,46. Milieu du **XVI**e **s.**
Collection TESTARD.
— KANN.

476. **Coupe** d'accouchée (coppa dell' inpagliata) ; au centre, scène de l'accouchement et à l'extérieur, décor de raphaelesques.
Décor polychrome.
Haut. 0,11. Diam. 0,15. **XVI^e s.**

477. **Soucoupe** de coupe d'accouchée ; au fond, la jeune mère avec son enfant. Sur chaque face du marli et au-dessous de la coupe, décor de raphaelesques.
Décor polychrome.
Haut. 0,05. Diam. 0.165. **XVI^e s.**

478. **Plat** creux, décoré en plein sur la face, et au revers. Face, sur le marli, au milieu de raphaelesques, 4 petits médaillons avec sujets mythologiques ; au centre, médaillon circulaire représentant Vénus et les Amours et autour raphaelesques ; dans des cartouches, l'inscription : G. V.
Au revers, frises de raphaelesques, et au centre, dans un médaillon encadré, jeune femme nue au milieu d'un paysage.
Daté 1563.
Décor polychrome.
Diam. 0,463. **XVI^e s.**

479. **Plat** creux, décoré en plein ; sujet : Hercule, Déjanire et le centaure Nessus.
Au revers, cercles concentriques et légende.
Décor polychrome.
Diam. 0,385. **XVI^e s.**

480. **Assiette** creuse, décorée en plein ; sujet: Samson massacrant les Philistins.
Au revers, cercles concentriques et légende.
Décor polychrome.
Diam. 0,275. **XVI^e s.**

481. **Assiette** à piédouche, décorée en plein ; sujet mythologique ; au revers, cercles concentriques.
Décor polychrome.
Diam. 0.273. **XVI^e s.**

482. **Plat** représentant la mort du sanglier de Calydon ; Atalante le perce d'une flèche et autour 5 personnages armés de pieux ; au fond, paysage montagneux.
Au revers, l'inscription : LA CASIA DEL PORCE DI CALIDONIA, ORAZIO FONTANA, 1550.
Décor polychrome.
Diam. 0,275. **XVI^e s.**
Collection FOUNTAINE.

483. **Plat** creux à piédouche ; sujet : Bacchantes transformées en arbres ; au revers, inscription : DELLE BACHANTE.
Décor polychrome.
Diam. 0,27. **XVI**e **s.**
*Atelier d'*Orazio Fontana.

484. **Assiette** à piédouche ; au centre, le Temps détruisant ses enfants, Rhéa se sauvant avec l'un d'eux.
Au revers, l'inscription.
Décor polychrome.
Diam. 0,26. **XVI**e **s.**
*Atelier d'*Orazio Fontana.

485. **Vase** cylindrique à double renflement ; dans un cartouche soutenu par deux Amours, l'inscription : CASA TROTA, et dans un paysage, au-dessus de l'inscription, femme couronnée, assise sur une chaise en X, tenant un sceptre.
Décor bleu, rouge, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,25. Première moitié du **XVI**e **s.**
*Atelier d'*Orazio Fontana.

486. **Vase** cylindrique à double renflement ; dans un cartouche soutenu par deux Amours ailés, l'inscription : V. D. ARTANITA. M. A., et dans un paysage, au-dessus de l'inscription, femme couronnée, assise sur une chaise en X, tenant un sceptre.
Décor bleu, rouge, vert et ocre sur fond blanc.
Haut. 0,26. **XVI**e **s.**
*Atelier d'*Orazio Fontana.

487. **Grand plat** à ombilic, à relief, dit : « piatto di pompa », de l'atelier d'Orazio Fontana. Sur l'ombilic le sujet de Joseph reconnu par ses frères ; quatre compartiments bordés de fortes moulures et de mascarons l'entourent et contiennent les allégories des Eléments ; le marli est orné de grotesques et de deux cartouches, portant le mot : VRBINI. Le revers est décoré d'un large écusson d'armoiries : d'argent à la cigogne au naturel tenant en son bec un serpent, et d'une patte une pierre, perchée sur une montagne de trois coupeaux de sinople, et sommée d'une étoile.
Décor polychrome daté 1552.
Diam. 0,61. **XVI**e **s.**

488. **Plat** à piédouche, sujet : David tuant Goliath ; au revers, signature et inscription.
Décor polychrome rehaussé de reflets métalliques, par Maestro Giorgio.
Diam. 0,275. **XVI^e s.**
Atelier d ORAZIO FONTANA.

489. **Assiette** creuse à large marli, décorée en plein ; sujet : Neptune donnant naissance au cheval sur le sol de la Grèce.
Au revers la lettre C. et au centre la lettre A. Andreoli Maestro Giorgio.
Décor polychrome à rehauts chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam. 0,20. **XVI^e s.**

490. **Assiette** à bord renflé, décorée en plein ; sujet : le Jugement de Salomon ; au revers, sigle de l'atelier de Maestro Giorgio et la date 1534.
Décor polychrome à rehauts chamois à reflets métalliques.
Diam. 0,26. **XVI^e s.**

491. **Assiette** creuse, décorée en plein ; sujet : Jupiter et Léda.
Au revers, sigle de Maestro Giorgio.
Décor polychrome à rehauts chamois et rubis à reflets métalliques.
Diam: 0,253. **XVI^e s.**

492. **Série de six plaquettes** ; sujet : Martyres de saints.

Martyre de saint déchiré par des lions, sous l'empereur Trajan ; au-dessus, inscription tirée des Livres saints.

Martyre de saint enterré vivant, sous l'empereur Néron ; au-dessus, inscription tirée des Livres saints.

Martyre de saint brûlé, sous les empereurs Valérien et Numérien ; au-dessus, inscription tirée des Livres saints.

Martyre d'un saint échaudé, sous les empereurs Dioclétien et Maximien ; en bas, inscription tirée des Livres saints.

Martyre de saint, sous les empereurs Dioclétien et Maximien ; au-dessus, inscription tirée des livres saints.

Martyre de saint, déchiré par des lions, sous les empereurs Septime Sévère et Caracalla ; au-dessus, inscription tirée des Livres saints.

Toutes ces plaques sont à décor polychrome.

Haut. 0,137. Larg. 0,95.

493. **Quatre grains** servant de gage d'amour que les jeunes filles portaient à leur fuseau comme signe de fiançailles.

1°	inscription	MARGUERITA BELLA.
2°	—	FAUSTINA BELLA.
3°	—	LUCREZIA BELLA.
4°	—	MARCIA BELLA.

PROVENANCE INCONNUE

494. **Plat** creux décoré en plein ; sujet : Mucius Scævola se brûlant la main. Au fond, des soldats et des cavaliers devant des tentes, et en perspective une ville fortifiée ; à la partie supérieure, armoiries.

Décor polychrome.

Diam. 0,42.

APPENDICE

PLAQUES ET PLAQUETTES

FAENZA

495. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Assomption de la Vierge.
Décor polychrome.
Au revers, monogramme et inscription : FAENZA, 1531.
Haut. 0,268. Larg. 0,205. **XVI^e s.**

496. **Plaque** rectangulaire ; sujet : la Résurrection du Christ ; au-dessous, l'inscription : GLORIOSE DEO RESORGIT.
Décor polychrome.
Au revers, l'inscription : FAENZA, 1537 ; signature G. N.
Décor d'après Mantegna.
Haut. 0,305 Larg. 0,225. **XVI^e s.**

PESARO

497. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Jupiter et Léda, et des Amours.
Décor polychrome.
Au revers, légende et la date 1549.
Haut. 0,16. Larg. 0,23. **XVI^e s.**

498. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Xano (Narcisse) amoureux de sa propre image (conformément à la légende placée au revers).
Décor polychrome.
Date 1545.
Haut. 0,16. Larg. 0,23. **XVI^e s.**

499. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Jupiter et nymphe.
Décor polychrome.
Au revers, légende et la date 1543.
Haut. 0,19. Larg. 0,15. **XVI^e s.**

500. **Grande plaque** rectangulaire ; sujet : Scène du jugement dernier, d'après Michel-Ange ; en haut de la plaque, armoiries du duc d'Urbino.
Décor polychrome.
Au revers, légende, et dans un cartouche, l'inscription : GUIDUS VBALDO D'ARAGONA DUCHA VRBINATIS.
Haut. 0,38. Larg. 0,28. **XVI^e s.**

501. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Rustres changés en grenouilles pour avoir offensé Latone et ses enfants.
Décor polychrome.
Au revers, légende et date 1532.
Fait dans la boutique de Maestro Antonio.
Haut. 0,305. Larg 0,205. **XVI^e s.**

502. **Plaque** rectangulaire ; sujet : les limbes où se rencontrent les ombres des grands poètes Dante et Virgile.
Décor polychrome
Au revers, inscription et signature : FATA IN PISAURI DA LANFRANCO DI GIOVANNI, 1522.
Haut. 0,20. Larg. 0.262. **XVI^e s.**

503. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Diane et Actéon changé en cerf.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et signature : M. F. (Maestro Francesco 1529).
Haut. 0,14. Larg. 0,145. **XVI^e s.**

504 **Plaquette** rectangulaire ; sujet : scène de l'histoire de Pyrrhus.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et, comme signature, une spirale.
Cette pièce a été probablement faite par un ouvrier de Faenza.
Haut. 0,165. Larg. 0,135. **XVI^e s.**

URBINO

505. **Plaque** rectangulaire ; sujet : l'Adoration des bergers.
Décor polychrome.
Au revers, dans un cartouche, armoiries (lion rampant) ; au-dessus, les lettres A. S. D. (Alessandro Sforza d'Aragona) ; au-dessous, la date 1527 et l'inscription : FACTA IN BOTEGA DI XANTO AVELLO DA ROVIGO D'VRBINI (fait dans la boutique de Xanto Avello de Rovigo à Urbino).
Haut. 0,255. Larg. 0,18. **XVI^e s.**

506. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Apollon jouant de la lyre.
Décor polychrome.
Au revers, dans un médaillon ovale, armoiries d'Alessandro Sforza d'Aragona duca d'Urbino et l'inscription : IN VRBINI.
Haut. 0,245. Larg. 0,20. **XVI^e s.**

507. **Grande plaque** rectangulaire ; sujet : le Christ crucifié entre les larrons ; au pied de la croix, les saintes femmes ; dans un cartouche faisant partie du décor, le monogramme du Christ avec légende illisible et au-dessous : F. F. PINXIT.
Décor polychrome.
Haut. 0,465. Larg. 0,31. **XVI^e s.**

508. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Enée auprès du Tibre
Décor polychrome.
Au revers, légende et date 1539.
Haut. 0,30. Larg. 0,20. **XVI^e s.**

509. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Nabuchodonosor faisant jeter dans une fournaise trois jeunes gens que les flammes respectèrent
Décor polychrome.
Au revers, légende, et dans un cartouche, entre deux branches de lauriers, la lettre Q ; au-dessous, le mot VRBINI, date 1540.
Haut. 0,285. Larg. 0,205. **XVI^e s.**

510. **Plaque** rectangulaire ; sujet : la Mise au tombeau.
Décor polychrome.
Au revers, dans un cercle écartelé, la date 1509.
Haut. 0,275. Larg. 0,215. **XVI**e **s.**

511. **Plaquette** rectangulaire ; sujet tiré de la légende de Mars.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et le mot VRBINI supportant un blason aux armoiries des Médicis, daté 1537.
Haut. 0,150. Larg. 0,129. **XVI**e **s.**

512. **Plaquette** rectangulaire ; sujet tiré de l histoire de Rachel et de Jacob.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et date illisible.
Haut. 0,115. Larg 0,132. **XVI**e **s.**

513. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : le jardin des Hespérides.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et la signature : NICOLO DA VRBINO, 1530.
Haut. 0,125. Larg. 0,130. **XVI**e **s.**

514. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : les dieux de l'Olympe.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et monogramme A. G.T.
Haut. 0,230. Larg. 0,11. **XVI**e **s.**

515. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Passage de la mer Rouge et récolte de la manne.
Décor polychrome.
Haut. 0,140 Larg. 0,214. **XVI**e **s.**

516 **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Victoire de Constantin, d'après Jules Romain.
Décor polychrome.
Au revers. l inscription : CONSTANTINUS.
Haut. 0,295. Larg 0 125. **XVI**e **s.**

517. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : la Résurrection du Christ
Décor polychrome.
Au revers, inscription et signature M. F. 1557.
Haut. 0,20. Larg. 0,105. **XVI**e **s.**

518. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Adoration des Mages.
Décor polychrome.
Au revers, dans un cartouche, inscription, et au-dessous, armoiries des ducs d'Urbino, avec la date 1532.
Haut. 0,193. Larg 0,165. **XVI^e s.**

519. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Ange défendant l'entrée d'une citadelle.
Décor polychrome.
Au revers, inscription et la date 1539.
Haut. 0,23. Larg 0,19. **XVI^e s.**

520. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Concours entre Neptune et Minerve. Neptune faisant naître le cheval de guerre et Minerve l'olivier.
Décor polychrome.
Au revers, légende ayant trait à ce sujet et, au-dessous, sigle et la date 1555
Haut 0,20. Larg. 0,14. **XVI^e s.**

521. **Plaquette** rectangulaire ; sujet : Lutte d'Hercule et des géants.
Décor polychrome.
Au revers, légende et inscription (FAIT A LA MÉMOIRE DE PIERRE LE TAUREAU).
Daté 1541.
Haut 0,195. Larg. 0,15. **XVI^e s.**

CASTEL DURANTE

522 **Plaque** rectangulaire ; sujet : Prédication de saint Paul.
Décor polychrome.
Au revers, légende, et au dessous un P barré.
Haut. 0,29. Larg. 0,255. **XVI^e s.**

523. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Narcisse se mirant à une fontaine.
Décor polychrome.
Au revers, légende et inscription (FAIT A LA MÉMOIRE DE CATON NIRELLO).
Date 1545, signé P. D. (Pietro Durantino).
Haut. 0,335. Larg. 0,25. **XVI^e s.**

DERUTA

524. **Plaque** rectangulaire à bord relevé ; sujet : saint Jérôme

Décor en relief bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc.

Haut. 0,263 Larg. 0.213. **XVI^e s.**

GUBBIO

525. **Plaque** rectangulaire ; sujet : Horace à cheval franchissant un pont.

Décor polychrome rehaussé de rubis à reflets métalliques.

Au revers, légende et la lettre P. (Maestro Prestino Vincent Andreoli, fils de Maestro Giorgio).

Haut. 0,19 Larg. 0,17. **XVI^e s.**

Atelier de FONTANA.

BIBLIOTHÈQUE D'ART

Poitiers. — Société française d'Imprimerie.